

Bienvenue !



La Crypte et les tombeaux impériaux de la Cathédrale de Spire

www.dom-zu-speyer.de

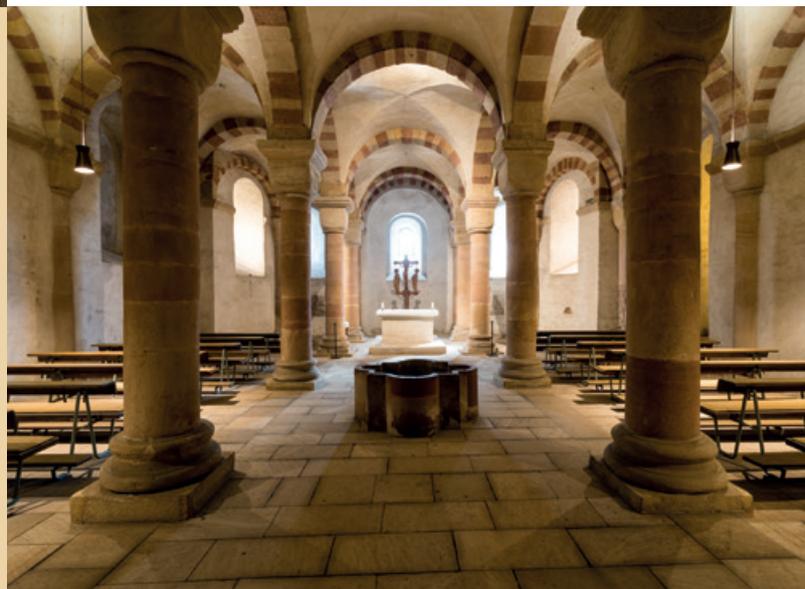


Chers visiteurs,

Bienvenue dans la crypte de la Cathédrale impériale de Spire, consacrée à la Vierge Marie, l'une des plus belles et des plus grandes églises souterraines de la Chrétienté. Selon les paroles du poète Reinhold Schneider, cette crypte est, avec son caveau des empereurs et des rois du Moyen Âge, « le bâtiment le plus sublime sur le sol allemand ». Dans sa symétrie et avec sa structure claire, ce complexe architectural est un symbole de l'ordre divin. A travers cette œuvre, voilà ce que ses constructeurs ont exprimé : cette crypte est un espace de Dieu, un lieu dans lequel Dieu est proche. Nous serions heureux si vous aussi vous vous laissiez saisir par l'atmosphère de cet espace exceptionnel et que vous vous y arrétiez un instant pour chercher le dialogue avec Dieu.

Le Chapitre de la Cathédrale de Spire

I. La crypte de la cathédrale de Spire



La crypte de la cathédrale de Spire est **la plus grande crypte romane** à plusieurs nefs jamais construite. Dans son ensemble, la crypte mesure 35 mètres dans sa largeur sur 46 en sa longueur. La hauteur des voûtes est d'environ 7 mètres, ce qui est gigantesque pour une église souterraine. La crypte consiste en quatre espaces qui se trouvent au-dessous du chœur, de la croisée et des ailes du transept de la cathédrale. Au centre, au-dessous de la croisée du transept, se trouve un espace carré divisé de chaque côté en 3 travées. Le chiffre trois symbolise la Trinité divine. Au niveau du plafond, la division de l'espace est soulignée par les arêtes où s'alternent des pierres en grès jaune et rouge. Les transepts de la crypte situés au nord et au sud de cet espace central de la crypte sont également divisés en neuf parties carrées. Les puissants piliers et les épais murs extérieurs de la crypte portent le poids des murs supérieurs et des voûtes. À l'est de l'espace central, au-dessous du chœur de la cathédrale, est raccordée une troisième aile de la crypte qui se termine par une abside semi-circulaire. Nous sommes là en présence de la **partie la plus ancienne de la cathédrale**. C'est ici que sa construction fut commencée.



II. L'aménagement de la crypte de la cathédrale



Qu'est-ce qu'une crypte ?

Le mot crypte remonte à la langue grecque et désigne quelque chose de « caché ». Le mot allemand « Gruft » (sépulcre) en est aussi un dérivé. En effet, les catacombes paléochrétiennes à l'extérieur des murs de Rome sont considérées comme les précurseurs des cryptes. Plus tard, sur certaines de ces tombes on construisit des églises : par exemple, l'église Saint-Pierre de Rome qui s'élève sur le tombeau de l'apôtre Pierre. Les églises furent conçues de façon à ce que l'autel se trouve précisément au-dessous du tombeau du saint. Le désir d'être proche des saints et de les vénérer a donc conduit au modèle architectural de la crypte, un espace souterrain au-dessous du chœur de l'église où le tombeau du saint occupe la place centrale. On ne sait pas si les maîtres constructeurs au service de l'empereur avaient prévu d'acquérir des reliques particulières pour la crypte de la cathédrale de Spire. En tout cas, elle n'abrite aucun tombeau de saint.

La crypte a été conçue depuis le début comme **une salle pour les offices religieux**, comme église. Au Moyen Âge, la cathédrale comptait à certaines périodes plus de 70 ecclésiastiques. Nombre d'entre eux étaient des prêtres et avaient le devoir de célébrer la messe quotidiennement. C'est pourquoi la crypte de la cathédrale compte à elle seule sept autels : le maître-autel dans l'aile Est et trois autels latéraux dans chacune des deux ailes latérales. De nos jours, la Messe est encore célébrée sur le maître-autel de la crypte pour des occasions particulières. Les grands fonts baptismaux méritent également notre attention: sculptés dans un seul bloc de pierre, ils surgissent dans le chœur de la crypte et leur plan carré s'ouvre sur les quatre côtés en demi-cercles. Nous sommes ici bel et bien en présence des fonts baptismaux de style roman les plus anciens que l'on ait trouvés au Nord des Alpes. Dans l'abside de la crypte se trouvent deux gardiens de tombeau, qui furent créés à l'origine pour un Saint-Sépulcre par Hans Seyfer vers 1508. Outre le mobilier liturgique, une série de tombes et **d'éléments témoins** se trouvent dans la crypte. Remarquons les lions romans que l'on a trouvés à proximité de la cathédrale et qu'à l'origine, ont dû se dresser à ses côtés. À l'endroit où se trouve la cathédrale actuelle, se dressait déjà autrefois une église. Les témoins en sont un relief de palmettes qui a vraisemblablement été récupéré comme « matériau de remplissage » du bâtiment précédant ainsi que la fosse commune située tout-à-fait à l'Est dans laquelle on a retrouvé des restes humains lors de la construction de la cathédrale.

III. L'antichambre de la crypte



De la croisée du transept de la crypte en allant vers l'ouest à travers un grand portail en fer forgé, l'on rejoint le caveau des empereurs et des rois. Tout d'abord, l'on entre dans l'antichambre de la crypte. Ici le premier regard du visiteur tombe sur la dalle funéraire de Rodolphe de Habsbourg sur la paroi en face. Elle avait déjà été réalisée avant sa mort et montre le roi avec ses enseignes : la couronne, le sceptre et le globe ; il se tient debout sur un lion, symbole de la puissance. Le visage, qui montre le nez prononcé caractéristique des Habsbourg, est marqué par l'âge et les soucis du souverain. Au Moyen Âge, les représentations réalistes sont rares ; d'habitude, les portraits des souverains montrent le type du jeune roi dans la fleur de l'âge sans signes caractéristiques personnels. **Cette représentation réaliste** est donc un portrait témoin très particulier d'un souverain du Moyen Âge. Sur les parois latérales de l'antichambre de la crypte se trouvent deux reliefs gothiques qui représentent les empereurs et les rois ensevelis dans la cathédrale. Ils datent de l'année 1480 environ.

IV. Le caveau des empereurs



Par respect de ce lieu, nous vous prions de visiter les tombeaux en **silence**. En sortant de l'antichambre de la crypte, on rejoint en montant deux marches les tombeaux des empereurs et des rois. Cet accès ne date que du début du 20^{ème} siècle. Auparavant, on ne put voir les tombeaux pendant des siècles. En effet, les souverains morts étaient ensevelis à l'extrémité Est de la nef centrale sous le plancher. Plus tard surgit au-dessus de celui-ci le grand escalier de la cathédrale avec le chœur royal surélevé. Une partie des tombes furent détruites en 1689 pendant la guerre de succession palatine, mais la plupart des tombes des empereurs ne furent pas découvertes. Elles furent ouvertes en 1900 ; on en sortit les offrandes funéraires et on érigea le sépulchre actuel. Les tombeaux se trouvent exactement au fond de la nef centrale de la cathédrale du Moyen Âge. C'est en encore aujourd'hui bien visible à la base des piliers à droite et à gauche des tombes qui appartiennent aux deux piliers de l'espace de l'église situé à un niveau supérieur. Ainsi, les souverains gisent exactement au seuil de la nef centrale « terrestre », dirigés vers la croisée « sacrée » et sont ainsi ensevelis entre la vie et de la mort, pour un repos éternel.

Le Trésor de la Cathédrale de Spire

La Chambre du Trésor de la Cathédrale de Spire située dans le Musée historique du Palatinat abrite les découvertes tombales issues des tombes des souverains inhumés dans la Cathédrale de Spire. On peut y voir les couronnes mortuaires et les vestiges des vêtements qui ont été examinés dans le cadre d'un projet de recherche scientifique. En outre, le Trésor comprend des instruments liturgiques précieux, tels des calices et des habits. Une autre partie de l'exposition destinée en particulier aux enfants, montre quels moyens ont été employés pour la construction de la cathédrale et quelle était son apparence à d'autres époques. Le Musée historique du Palatinat se trouve à peine à cinq minutes de la cathédrale.

www.museum.speyer.de



La cathédrale avait été conçue dès le départ pour abriter le sépulcre de l'Empereur Conrad II et de sa femme. Le fait que les souverains de la dynastie salique se soient fait enterrer aussi à cet endroit fut une nouveauté. Avec les funérailles du premier souverain n'appartenant pas à la lignée salique, la cathédrale devint au plus tard à ce moment-là un monument qui devait témoigner de la continuité du royaume et de l'empire. Après les Saliques, les familles régnautes suivantes des Hohenstaufen, des Habsbourg et des Nassau ont elles aussi élu cette cathédrale de Spire comme lieu de dernier repos pendant les 200 années qui suivirent et en firent ainsi le **caveau impérial**. La Cathédrale de Spire abrite ainsi les caveaux des rois et empereurs les plus fameux d'Allemagne, ce qui est comparable avec les lieux de sépulture des rois français à St. Denis près de Paris, des rois espagnols dans l'Escorial près de Madrid et des rois anglais dans l'Abbaye de Westminster à Londres.

- 16 L'empereur Conrad II, † 4.6.1039**, premier roi salien, a fondé la cathédrale. Il fut enseveli pendant le chantier de la construction de la Cathédrale, ce qui explique que son tombeau ait été fermé par précaution par trois bandes de fer.
- 17 L'impératrice Giselle, † 15.2.1043**, fut connue pour avoir été belle, intelligente et grande conseillère de son mari, l'empereur Conrad.
- 18 L'impératrice Berthe, † 27.12.1087**, fut la première épouse de l'empereur Henri IV. Elle resta fidèle à son mari bien qu'il la répudia quelques années après leur mariage.
- 19 L'empereur Henri III, † 5.10.1056**, s'engagea pour la Cathédrale de Spire et y fit venir de nombreuses reliques de grande valeur. Malheureusement, il n'était plus là pour assister à la consécration de la cathédrale
- 20 L'empereur Henri IV, † 7.8.1106**, se querella avec le Pape et partit alors en pèlerinage à Canossa. Enfant, Henri IV assista à la consécration de la cathédrale en 1061. 20 ans plus tard, il ordonna de nombreux travaux qui transformèrent largement la cathédrale et lui donnèrent son aspect actuel.
- 21 L'empereur Henri V, † 23.5.1125**, chassa son père du trône impérial. Avec lui s'éteignit la dynastie des Saliens.
- 22 Philippe de Souabe, † 21.6.1208**, est le fils de l'empereur Frédéric I de Hohenstaufen (Barbarossa). Il mourut lors d'un attentat.
- 23 L'impératrice Béatrice, † 15.11.1184**, la femme de l'empereur Barberousse, fut enterrée avec sa fille Agnès, morte très jeune.
- 24 La Princesse Agnès, † 8.10.1184**. Le tombeau du milieu fut très probablement gardé libre pour l'Empereur Frédéric Barberousse. Cependant, ce dernier mourut noyé en Asie mineure le 10 Juin 1190 pendant la troisième Croisade et ne put être enterré à côté de son épouse à Spire.
- 25 Le Roi Rodolphe I de Habsbourg, † 15.7.1291**. Avec lui commença une nouvelle ère pour le royaume. Il fut le premier de la lignée des Habsbourg.
- 26 Le Roi Albert I de Habsbourg, † 1.5.1308**, est le fils de Rodolphe de Habsbourg et fut assassiné par son neveu.
- 27 Le Roi Adolphe de Nassau, † 2.7.1298**, mourut dans un combat avec Albrecht d'Autriche lors de la bataille de Hasenbühl près de Göllheim/Palatinate.
- 28 Des évêques de Spire** des XIe, XIIe et XIIIe siècles.
- 29 L'évêque Konrad III de Scharfenberg, † 24.3.1224**, fut chancelier du Saint Empire Romain Germanique et témoin de l'attentat contre Philippe de Souabe.
- 30 Restes de pierres tombales et restes humains** issus de tombeaux détruits.
- 31 L'évêque Reginbald II de Dillingen, † 13.10.1039**, fut l'architecte de la Cathédrale. Après sa mort, il fut sanctifié.



*A la fin de votre visite de la crypte et des
tombeaux des empereurs, nous vous invitons*

*à vous arrêter un moment en silence et à prier pour ceux qui ont
des responsabilités dans les domaines de la politique et de la société
ainsi que pour la paix dans le monde.*

*Dieu éternel et tout-puissant,
dans tes mains sont les coeurs des hommes
et le droit des peuples.
Regarde avec bienveillance ceux qui nous gouvernent.
Fais que dans le monde entier
règnent la paix et la sécurité,
donne aux peuples le bonheur et la prospérité
et permets que la foi puisse
partout s'épanouir librement.
Nous te prions par Jésus Christ, notre Seigneur.
Amen.*

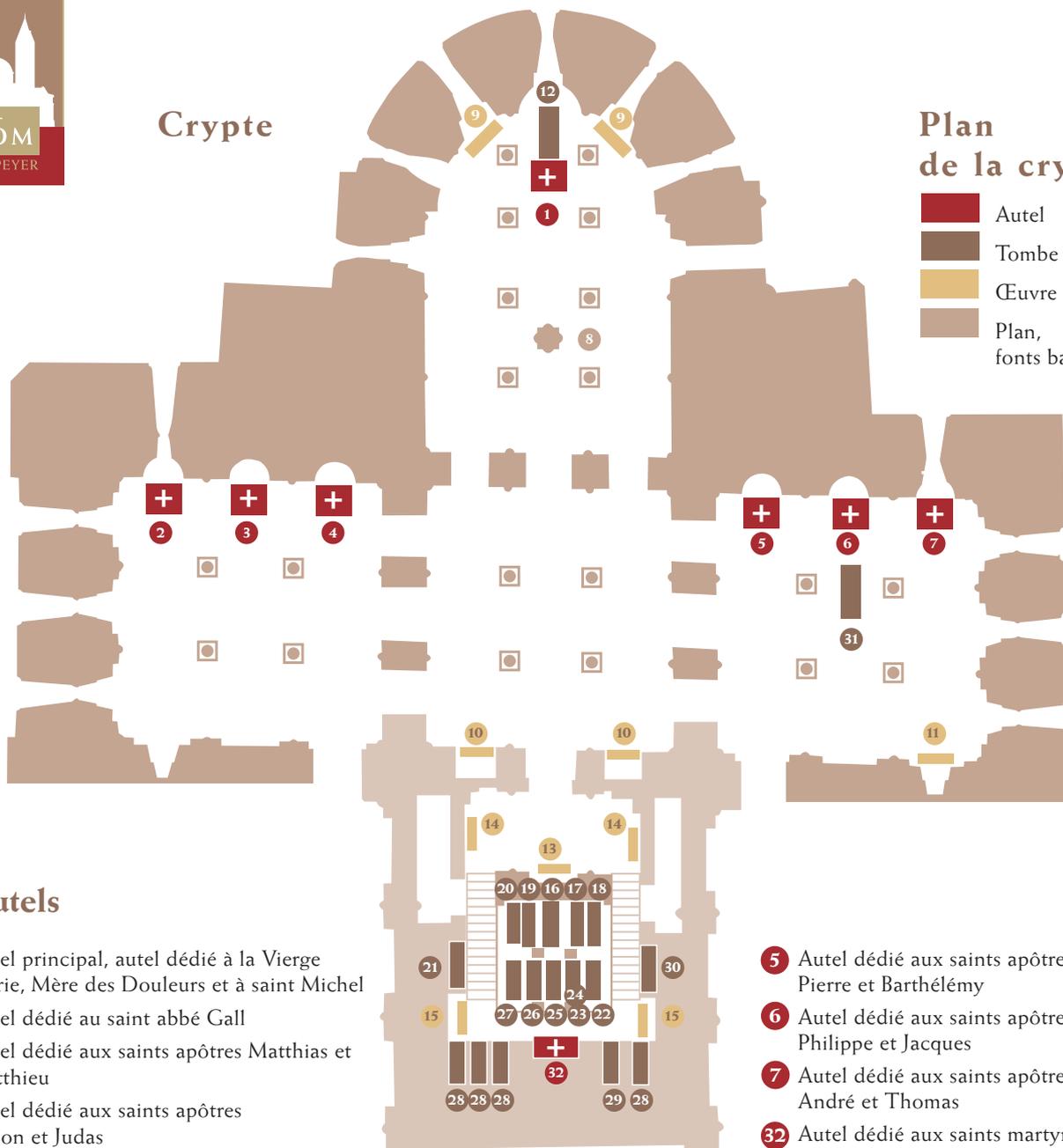
(extrait du Missel)



Crypte

Plan de la crypte

- Autel
- Tombe
- Œuvre d'art
- Plan, fontes baptismaux



Autels

- 1** Autel principal, autel dédié à la Vierge Marie, Mère des Douleurs et à saint Michel
- 2** Autel dédié au saint abbé Gall
- 3** Autel dédié aux saints apôtres Matthias et Matthieu
- 4** Autel dédié aux saints apôtres Simon et Judas
- 5** Autel dédié aux saints apôtres Pierre et Barthélémy
- 6** Autel dédié aux saints apôtres Philippe et Jacques
- 7** Autel dédié aux saints apôtres André et Thomas
- 32** Autel dédié aux saints martyrs Félicien et Justine

1000 ans d'histoire et ce n'est pas fini

La crypte de la cathédrale a été inaugurée en 1041. Avec le versement du prix d'entrée, vous nous aidez à entretenir ce bâtiment qui célébrera bientôt son millénaire. Nous vous adressons ici tous nos remerciements.

L'histoire de la cathédrale continue. En visitant la cathédrale, vous devenez une partie de cette histoire. Nous espérons que vous raconterez à d'autres personnes ce que vous avez vécu et appris dans la Cathédrale de Spire. Nous nous réjouissons d'accueillir un jour vos enfants et vos petits-enfants en ce lieu.

www.dom-zu-speyer.de



Editeur	Chapitre de la Cathédrale de Spire Conservateur de la cathédrale
Traduction	Martine Friedmann
Fotos	
Pages 1-5	GDKE – Landesmuseum Mainz, Ursula Rudischer
Pages 6+7	Renate Deckers-Matzko, Heidelberg
Pages 8	Historisches Museum der Pfalz, Hans-Georg Merkel
Pages 9	Friedrich Eschwey, Schömberg © Domkapitel Speyer
Graphisme	forte Kommunikation und Consulting GmbH www.forte-kommunikation.de
Imprimerie	Druckmedien Speyer GmbH www.druckmedien-speyer.de
Edition	français, DS-15-1526/1

L'Appli Android



L'Appli iOS

