

Exemplarischer Studienverlauf

Aufbau der Module im Bachelor-Studiengang und die darin enthaltenen Lehrgebiete

SEMESTER I	SEMESTER II	SEMESTER III	SEMESTER IV	SEMESTER V	SEMESTER VI
PFLICHTBEREICH					
Künstlerisches Zeichnen-Gestalten: Körper/Raum <ul style="list-style-type: none"> Zeichnen-Gestalten Plastisches Gestalten 	Künstlerisches Zeichnen-Gestalten: Objekterfahrung <ul style="list-style-type: none"> Zeichnen-Gestalten Fotografie 	Künstlerisches Zeichnen-Gestalten: Offen/Geschlossen (Kontrast) <ul style="list-style-type: none"> Zeichnen-Gestalten Plastisches Gestalten 	Künstlerisches Zeichnen-Gestalten: Farbe/Raum <ul style="list-style-type: none"> Zeichnen-Gestalten Fotografie 	Künstlerisches Zeichnen-Gestalten: Komplexe Raumordnung (Prinzipien) <ul style="list-style-type: none"> Zeichnen-Gestalten Plastisches Gestalten 	Atelierphase mit Künstl. Einzelunterricht Exkursion
Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Kunst/Architektur im 14.-18. Jahrhundert <ul style="list-style-type: none"> Kunstgeschichte Baugeschichte 	Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Kunst/Architektur seit 1800 <ul style="list-style-type: none"> Kunstgeschichte Baugeschichte 	Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Malerei seit 1915 <ul style="list-style-type: none"> Kunstgeschichte Vor- und Frühgeschichte 	Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Moderne Skulptur/Plastik <ul style="list-style-type: none"> Kunstgeschichte Kunsttheorie 	Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Avantgarde und Gesellschaft <ul style="list-style-type: none"> Kunstgeschichte Kunsttheorie 	
SCHWERPUNKTBEREICH					
Keram. Gestaltung: Transformation - Keramik <ul style="list-style-type: none"> Keram. Gestaltung Technologie Glasur Brenntechniken Mineralogie Keramische Gestaltungstechnik 	Keram. Gestaltung: Der verborgene Raum - Keramik <ul style="list-style-type: none"> Keram. Gestaltung Technologie Glasur Brenntechniken Keramische Gestaltungstechnik 	Keram. Gestaltung: Das strapazierte Material - Keramik <ul style="list-style-type: none"> Keram. Gestaltung Technologie Glasur Keramische Gestaltungstechnik 	Keram. Gestaltung: Substitution – Keramik <ul style="list-style-type: none"> Keram. Gestaltung Technologie Glasur Keramische Gestaltungstechnik 	Keram. Gestaltung: Standpunkte – Keramik <ul style="list-style-type: none"> Keram. Gestaltung Brenntechniken Keramische Gestaltungstechnik 	Organisation der Ausstellung
				Internationale Gastlehre Keramik I	Internationale Gastlehre Keramik II
Glas Gestaltung: Transformation – Glas <ul style="list-style-type: none"> Glas Gestaltung Werkstoffkunde Glas Technologie Glasverarbeitung Mineralogie Glasgestaltungstechnik 	Glas Gestaltung: Der verborgene Raum - Glas <ul style="list-style-type: none"> Glas Gestaltung Werkstoffkunde Glas Technologie Glasverarbeitung Glasgestaltungstechnik 	Glas Gestaltung: Das strapazierte Material - Glas <ul style="list-style-type: none"> Glas Gestaltung Werkstoffkunde Glas Glasgestaltungstechnik 	Glas Gestaltung: Substitution – Glas <ul style="list-style-type: none"> Glas Gestaltung Werkstoffkunde Glas Glasgestaltungstechnik 	Glas Gestaltung: Standpunkte – Glas <ul style="list-style-type: none"> Glas Gestaltung Technologie Glasverarbeitung Glasgestaltungstechnik 	Bachelorarbeit Kolloquium
				Internationale Gastlehre Glas I	Internationale Gastlehre Glas II
EXTERNE SERVICELEISTUNG					
Gründungsmanagement					
Restaurierung					
Schrift					
CAD					
Exkursionen					