

Exemplarischer Studienverlauf

Aufbau der Module im Master-Studiengang und die darin enthaltenen Lehrgebiete

SEMESTER I	SEMESTER II	SEMESTER III	SEMESTER IV
PFLICHTBEREICH		Auslandsstudienphase und Auslandsprojekt	Atelierphase Organisation der Ausstellung Masterarbeit Kolloquium
Künstlerische Gestaltung: Arbeiten im ICH-Prozess <ul style="list-style-type: none"> • <i>Künstl. Zeichnen-Gestalten</i> • <i>Plastisches Gestalten</i> 	Künstlerische Gestaltung: Arbeiten im kunsttheoretischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • <i>Künstl. Zeichnen-Gestalten</i> • <i>Fotografie</i> 		
Kunsttheorie-Kunstphilosophie: Ausstieg aus dem Bild	Kunsttheorie-Kunstphilosophie: Figur, Objekt, Installation, Aktion		
Mixed-Media I	Mixed-Media II		
SCHWERPUNKTBEREICH			
Keram. Gestaltung: Kontext Kunst - Keramik <ul style="list-style-type: none"> • Keram. Gestaltung • Brenntechniken • Kunst am Bau 	Keram. Gestaltung: Kunst ist öffentlich! - Keramik <ul style="list-style-type: none"> • Keram. Gestaltung • Brenntechniken • Kunst am Bau 		
Glas Gestaltung: Kontext Kunst – Glas <ul style="list-style-type: none"> • Glas Gestaltung • Technologie Glasverarbeitung • Kunst am Bau 	Glas Gestaltung: Kunst ist öffentlich! - Glas <ul style="list-style-type: none"> • Glas Gestaltung • Technologie Glasverarbeitung • Kunst am Bau 		
EXTERNE SERVICELEISTUNG			
Kunstmanagement			
Öffentlichkeitsarbeit			
CAD			
Exkursionen			