

Exemplarischer Studienverlauf

Aufbau der Module im Master-Studiengang und die darin enthaltenen Lehrgebiete

| SEMESTER I | SEMESTER II | SEMESTER III | SEMESTER IV |
|---|---|--|--|
| PFLICHTBEREICH | | Auslandsstudienphase und Auslandsprojekt | Atelierphase Organisation der Ausstellung Masterarbeit Kolloquium |
| Künstlerische Gestaltung: Arbeiten im ICH-Prozess <ul style="list-style-type: none"> • <i>Künstl. Zeichnen-Gestalten</i> • <i>Plastisches Gestalten</i> | Künstlerische Gestaltung: Arbeiten im kunsttheoretischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • <i>Künstl. Zeichnen-Gestalten</i> • <i>Fotografie</i> | | |
| Kunsttheorie-Kunstphilosophie: Ausstieg aus dem Bild | Kunsttheorie-Kunstphilosophie: Figur, Objekt, Installation, Aktion | | |
| Mixed-Media I | Mixed-Media II | | |
| SCHWERPUNKTBEREICH | | | |
| Keram. Gestaltung: Kontext Kunst - Keramik <ul style="list-style-type: none"> • Keram. Gestaltung • Brenntechniken • Kunst am Bau | Keram. Gestaltung: Kunst ist öffentlich! - Keramik <ul style="list-style-type: none"> • Keram. Gestaltung • Brenntechniken • Kunst am Bau | | |
| Glas Gestaltung: Kontext Kunst – Glas <ul style="list-style-type: none"> • Glas Gestaltung • Technologie Glasverarbeitung • Kunst am Bau | Glas Gestaltung: Kunst ist öffentlich! - Glas <ul style="list-style-type: none"> • Glas Gestaltung • Technologie Glasverarbeitung • Kunst am Bau | | |
| EXTERNE SERVICELEISTUNG | | | |
| Kunstmanagement | | | |
| Öffentlichkeitsarbeit | | | |
| CAD | | | |
| Exkursionen | | | |