

Herzensgebete finden im Alltag – in einem Psalmton

BEIM AUFSTEHEN

V. Psalmton (GL 617,2) · Benedictus

Gepriesen sei der Herr, der Gott **Israels!** * Denn er hat sein Volk besucht und ihm **Erlösung** geschaffen.

BEIM VERLASSEN DES HAUSES

II. Psalmton (GL 46,2) · Psalm 67

Gott sei uns gnädig und **segne uns.** * Er lasse über uns sein **Angesicht** leuchten.

BEIM EINFINDEN AM ARBEITSPLATZ

IV. Psalmton (GL 616,2) · Psalm 63

Gott, du mein **Gott,** dich **suche ich,** * meine **Seele** dürstet nach dir.

ZUM MITTAGESSEN

I. Psalmton (GL 76,2) · Psalm 145

Aller Augen **warten** auf dich * und du gibst ihnen **Speise** zur **rechten** Zeit.

BEIM VERLASSEN DES ARBEITSPLATZES

IX. Psalmton (GL 631,4) · Magnificat

Meine Seele preist die **Größe** des Herrn, * und mein Geist jubelt über Gott, **meinen** Retter.

HERZENSRUHE-GEBET

VI. Psalmton (GL 37,2) · Psalm 23

Der Herr ist **mein** Hirte, * **nichts** wird mir fehlen.

Er lässt mich lagern auf **grünen** Auen * und führt mich zum **Ruhe**platz am Wasser.

ANRUF-GEBET

VII. Psalmton (GL 649,6) · Psalm 57

Sei mir gnädig, o **Gott,** *sei mir* gnädig; * denn ich **flüchte** mich zu dir.

LOBPREIS-GEBET

VIII. Psalmton (GL 54,2) · Psalm 96

Singt dem Herrn ein **neues** Lied, * singt dem Herrn, alle **Länder** der Erde!

VOR DEM SCHLAF

III. Psalmton (GL 665,3) · Lobgesang des Simeon/Nunc dimittis

Nun lässt du, **Herr,** deinen Knecht, * wie du gesagt hast, in **Frieden** scheiden.

The image displays nine staves of musical notation, labeled I through IX, corresponding to the psalm tones listed on the left. Each staff contains a melodic line with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The key signature for all staves is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is arranged in a vertical column on the right side of the page.