

Bischöfliches Generalvikariat Trier  
ZB 1.1 – Pastorale Grundaufgaben – Kirchenmusik  
Mustorstraße 2  
54290 Trier

Für das Mittagessen wünschen wir:

Vollkost  (bitte Anzahl angeben)

Vegetarische Kost  (bitte Anzahl angeben)

Wir reisen mit:

dem Bus

der Bahn

dem Privat-PKW

an.

Der Teilnehmerbeitrag beläuft sich auf:

- Kinder und Jugendliche (bis 17 Jahre) 5 €
- Erwachsene 10 €

Im Teilnehmerbeitrag sind enthalten:

- Mittagessen
- Chorheft
- Erkennungszeichen

Vom Chorheft bestelle ich für unsere Proben weitere

Exemplare zum Preis von 5 €/Ex.

Im Januar erhalten Sie eine Bestätigung, die Chorhefte und eine Rechnung über den Teilnehmerbeitrag und die zusätzlich bestellten Chorhefte.

➔ **NEUER Anmeldeschluss 29. Januar 2017**

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Wohnort: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

(wenn keine E-Mail vorhanden, bitte Telefonnummer angeben)

Unterschrift: \_\_\_\_\_

## Unser Suchen nach dem Einen

1. Ökumenisches Kirchenmusikfest  
Samstag, 6. Mai 2017 in Trier  
im Rahmen der Heilig-Rock-Tage 2017



## Herzliche Einladung zum 1. Ökumenischen Kirchenmusikfest

Martin Luthers Hinwendung zur Muttersprache vor 500 Jahren und seine Liebe und Wertschätzung der Musik haben wesentlich dazu beigetragen, dass die Kirchenmusik zu einem verbindenden Glied zwischen evangelischen und katholischen Christen wurde. Gleichzeitig hat der Choral und sein substantieller Einsatz in der Liturgie die Kirchenmusik, ja die Musik insgesamt in Deutschland wesentlich verändert und zu einer Erfolgsgeschichte für beide Konfessionen werden lassen.

Aus diesem Anlass feiern evangelische und katholische SängerInnen und KirchenmusikerInnen am Samstag, 6. Mai 2017 zum ersten Mal gemeinsam ein Ökumenisches Kirchenmusikfest.

Der Tag startet mit einem ökumenischen Gottesdienst um 11.00 Uhr im Trierer Dom und endet um 17.00 Uhr in der evangelischen Konstantinbasilika mit der Aufführung von Mendelssohns „Lobgesang“, einer großen, symphonischen Kantate, in die alle Chöre eingebunden werden.

Alle Chöre haben zusätzlich zum gemeinsamen Singen am Beginn und Ende des Tages die Möglichkeit, im Rahmen von sogenannten Begegnungskonzerten und Friedensgebeten in den Kirchen der Innenstadt selber zu singen oder anderen Chören zuzuhören. Gleichzeitig gibt es einen Strauß von interessanten Workshopangeboten und die Möglichkeit zum Besuch einer Aufführung von „The Voice – Hör auf die Stimme“ einem Projekt mit dem ökumenischen Jungen Chor der Marienburg.

### Anmeldung bitte bis zum 15. Dezember 2016 an:

Bischöfliches Generalvikariat Trier  
ZB 1.1 – Pastorale Grundaufgaben – Kirchenmusik  
Mustorstraße 2  
54290 Trier  
Fax: 0651 7105 422  
E-Mail: oek.kirchenmusikfest2017@bgv-trier.de

### Programm:

- **09.30 Uhr – 10.00 Uhr** Ankunft der Chöre im Trierer Dom
- **10.00 Uhr** Gemeinsame Probe
- **11.00 Uhr** **Ökumenischer Gottesdienst im Trierer Dom**
- **12.15 Uhr – 14.00 Uhr** Mittagessen im Quadrathof des Priesterseminars
- **13.00 Uhr, 14.00 Uhr, 15.00 Uhr** Friedensgebete
- **13.00 Uhr, 14.00 Uhr, 15.00 Uhr** Begegnungskonzerte
- **14.00 Uhr, 15.00 Uhr** Workshops
- **14.00 Uhr** „The Voice – Hör auf die Stimme“ mit dem Jungen Chor der Marienburg in St. Paulus
- **16.00 Uhr** Konstantinbasilika - Probe für das Abschlusskonzert
- **17.00 Uhr** **Abschlusskonzert in der Konstantinbasilika**  
„Lobgesang“ - Sinfoniekantate für Soli, Chor und Orchester op. 52 von Felix Mendelssohn Bartholdy

Aus organisatorischen Gründen ist eine vorherige Anmeldung erforderlich.

Hiermit melde ich

mich

den Chor  den Jugendchor  den Kinderchor

Name bzw. Name des Chores

\_\_\_\_\_

mit  Kindern und Jugendlichen (bis 17 Jahre)

Erwachsenen

für das ökumenische Kirchenmusikfest am 6. Mai 2017 in Trier an.

An folgende **Begegnungskonzerten / Friedensgebeten** in den Kirchen der Innenstadt möchten wir mit unserem Chor aktiv teilnehmen:

	13 Uhr	14 Uhr	15 Uhr
<b>Begegnungskonzert</b> (2-3 Chöre insges. ca. 35 Minuten)			
<b>Friedensgebet</b> (4-6 Chöre insges. ca. 35 Minuten)			

Wir/Ich möchte(n) die Aufführung des Musicals „**The Voice – Hör auf die Stimme**“ mit  Personen besuchen.

An folgenden **Workshops** möchte(n) wir/ich mit der angegebenen Personenzahl teilnehmen:

	Veranstaltung	14 Uhr	15 Uhr
1.	Der Einfluss Martin Luthers auf die Kirchenmusik in Deutschland - Offenes Singen Dr. Britta Martini, Berlin und Matthias Balzer, Trier		
2.	Stimmbildung für ChorsängerInnen Judith Klar, Hamburg und Helmut Bremm, Zell		
3.	Gospels zum Mitsingen mit Ulrich Seibert, Saarbrücken und dem GospelChor Saarbrücken		
4.	Chorchoreographie Felix Powroslo, Berlin		
5.	Interessante Chorliteratur - Reading Session Cindy Rinck, Bad Kreuznach und Klaus Evers, Bad Kreuznach		
6.	Die neue Basilikaorgel Farben der Orgelmusik - Der Choral in der Orgelmusik Martin Bambauer, Trier		
7.	Rallye für Kinder- und Jugendchöre Peter Uhl, Waldbreitbach		