

Hauptorgel im Dom zu Speyer
Orgelbau Romanus Seifert & Sohn
Weihe am 18. September 2011
83 Register auf 4 Manualen und Pedal

Disposition

I. Hauptwerk (C-a''')

01. Principal 16'	Koppeln:
02. Octave major 8' 2f.	II/I
03. Octave minor 8'	III/I
04. Holztraverse 8'	IV/I
05. Großgedackt 8'	Sub III/I
06. Spitzflöte 8'	Sub IV/I
07. Viola di Gamba 8'	Super IV/I
08. Großquinte 5 1/3'	Labiale IV/I
09. Octave major 4' 2f.	Zungen IV/I
10. Octave minor 4'	Melodie II/I
11. Hohlflöte 4'	Melodie III/I
12. Großterz 3 1/5'	Melodie IV/I
13. Quinte 2 2/3'	Basskoppel P/I
14. Octave 2'	Koppeln dynamisch
15. Flauto 2'	
16. Terz 1 3/5'	
17. Cornett 8' 5f.	
18. Mixtur major 2' 6f.	
19. Mixtur minor 1 1/3' 6f.	
20. Tuba 16'	
21. Trompete 8'	

II. Positiv (C-a''', im Schweller)

01. Rohrgedeckt 16'	Koppeln:
02. Salicional 16'	III/II
03. Principal 8'	IV/II
04. Rohrflöte 8'	Sub III/II
05. Dolce 8'	Super IV/II
06. Vox angelica 8'	Sub IV/II
07. Principal 4'	Labiale IV/II
08. Blockflöte 4'	Zungen IV/II
09. Nasat 2 2/3'	Melodie III/II
10. Doublette 2'	
11. Terz 1 3/5'	
12. Mixtur 1 1/3' 4f.	
13. Fagott 16'	
14. Trompete 8'	
15. Cromorne 8'	
Tremulant	

III. Schwellwerk (C-a''')

01. Bourdon doux 16'	Koppeln:
02. Geigenprincipal 8'	IV/III
03. Flûte traversière 8'	Super IV/III
04. Bourdon 8'	Sub IV/III
05. Gamba 8'	Sub III/III
06. Voix céleste 8'	Labiale IV/III
07. Flûte octaviante 4'	Zungen IV/III
08. Hohlflöte 4'	
09. Salicional 4'	
10. Nasard 2 2/3'	
11. Octavin 2'	
12. Tierce 1 3/5'	
13. Flageolet 1'	
14. Progressio 2 2/3' 4f.	
15. Bombarde 16'	
16. Trompette harm. 8'	
17. Hautbois 8'	
18. Voix humaine 8'	
19. Clairon harm. 4'	

Tremulant

IV. Solo (C – a''')

01. Starktongamba 8'

02. Seraphonflöte 8'

03. Flûte expressive 8'

04. Flûte harm. 4'

05. Nasard harm. 2 2/3'

06. Piccolo harm 2'

07. Tierce harm. 1 3/5'

08. Septime harm. 1 1/7'

Cornett 8' 5f. (Gruppenzug 3-7)

09. Trompeta magna 16'

10. Trompeta imperial 8'

11. Clarin real 4'

Koppel:

Sub IV/IV

Auxiliaire

01. (Bass-) Clarinette 16' / 8'
(mit Windschweller)

02. Celesta

Pedalwerk (C – g')

01. Contrabass 32'	Koppeln:
02. Bordun 32'	I/P
03. Majorbass 16'	II/P
Principalbass 16' (Tr. HW)	III/P
04. Subbass 16'	IV/P
Zartbass 16' (Tr. SW)	Super III/P
05. Salicetbass 16'	
06. Octavbass 8'	
07. Bassflöte 8'	
08. Cello 8'	
09. Superoctav 4'	
10. Hintersatz 4' 4f.	
11. Contraposaune 32'	
12. Posaune 16'	
13. Fagottbass 16'	
14. Basstrompete 8'	
15. Cornettbass 4'	

Sinua-Setzer