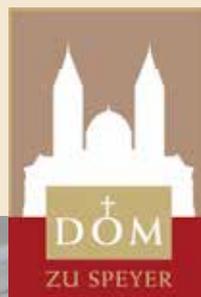


DOMMUSIK



Jahresbericht 2018

Herausgeber: Dommusik Speyer
Redaktion: Markus Melchiori & Joachim Weller
Texte: Dommusik Speyer
Fotos: Klaus Landry, Friederike Walter, Dommusik Speyer, Domkapitel Speyer,
Domdekan Dr. Christoph M. Kohl, Lars Gref, Joachim Weller
Layout: Joachim Weller
Druck: diedruckerei - Klimaneutrale Produktion
© 2019 Dommusik Speyer

Vorwort des Domkapellmeisters	4
Ensembles	6
Menschen	20
Musik in der Liturgie	28
Cantate Domino	38
Konzerte	54
Internationale Musiktage Dom zu Speyer	62
Internationaler Orgelzyklus	72
Einweihung Großer Chorsaal	82
Probenwochenenden	86
Aktionen/Chorfahrten/Chorreisen	
Orgelweihe in St. Germain	92
Teilnahme am Sommertagszug	94
Karwoche/Ostern	96
Chorreise Eichstätt	99
Chorreise Stockholm	102
Choraustausch mit dem Nachwuchschor der Regensburger Domspatzen	106
Chorfreizeit Werfenweng	108
Bruder-Jakob-Nachmittag	112
Dommusik-Förderverein	113
CD-Veröffentlichungen	114

*Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Freundinnen und Freunde
unserer Dommusik,*

ich freue mich, dass Sie den Jahresbericht der Dommusik Speyer über das zurückliegende Jahr 2018 in Händen halten. Er dokumentiert unsere Arbeit in den verschiedenen Chorgruppen, bildet Höhepunkte des vergangenen Jahres ab und zeigt wie vielfältig die Dommusik in ihren verschiedenen Sparten aufgestellt ist.

Unserer Kernaufgabe ist die Gestaltung der Kapitels- und Pontificalgottesdienste in unserer wunderbaren romanischen Kathedrale. 77 Gottesdienste wurden von den verschiedenen Chorgruppen im Dom gestaltet.

Darüber hinaus waren die Chöre in zahlreichen Konzerten zu hören. Höhepunkte waren die Aufführung der „Matthäuspassion“ von Johann Sebastian Bach am Palmsonntag in der ev. Gedächtniskirche Speyer und das Eröffnungskonzert der „Internationalen Musiktage Dom zu Speyer“ mit dem „Stabat mater“ von Antonin Dvorák. Auch das Abschlusskonzert dieser Reihe mit dem zeitgenössischen Oratorium „Stella Maris“ von Helge Burggrabe mit der dazugehörigen Lichtinszenierung und den eindrucksvollen Wasserklangbildern



wird noch lange in Erinnerung bleiben und nachklingen.

Insgesamt haben wir 2018 einen großen Zuspruch erlebt. In den Kursen „Musikgarten“ und „Vokale Früherziehung“ hatten wir so viele Kinder wie nie zuvor. Unsere noch jungen Chorgruppen von Mädchenchor und Domsingknaben sind weiter stetig angewachsen. Im Sommer des Jahres konnte unser Knabenchor erstmals mit Knaben- und jungen Männerstimmen vierstimmig singen!

Auch in unseren Konzerten konnten wir hohe Besucherzahlen verbuchen.

Nach den Sommerferien konnten wir nach fast dreijähriger Bauzeit unseren neuen Großen Chorsaal in Betrieb nehmen, der nunmehr das räumliche Herzstück unserer Chorarbeit bildet.

Zum Jahresende ist es gelungen, die vormaligen eigenständigen Fördervereine für die Dommusik und die Internationalen Musiktage in einem aufwendigen notariellen Verfahren zu einem „Dommusik-Förderverein“ e.V. zu verschmelzen.

All dies ist ohne engagierte Menschen undenkbar! Mein Dank gilt allen Sängern und Sängern, allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, allen Lehrerinnen und Lehrern, allen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern, die viele Stunden des Jahres für Proben, Gottesdienste und Konzerte aufgewendet haben. Allen Eltern, die ihre Kinder in unsere Obhut geben, herzlichen Dank für Ihr Vertrauen! Ausdrücklich möchte ich mich bei unserem Träger, dem Domkapitel, bedanken, das unsere gesamte Arbeit nach Kräften fördert und unterstützt. Viel Freude bei der Durchsicht dieses Jahresberichts!

Markus Melchiori



Die Dommusik Speyer bietet ein neuartiges Konzept für Kinder ab dem Alter von 1½ Jahren an. „Musikgarten – Gemeinsam musizieren“ ist ein musikpädagogisches Konzept, das Kleinkinder und deren Eltern



zum gemeinsamen Musizieren anregt. In Gruppengrößen von bis zu acht Paaren (ein Elternteil + Kind) erschließt sich das Kind die spannende Welt der Klänge und erlebt, welchen wertvollen Beitrag es selbst mit seiner Stimme dazu leisten kann.

Durch musikalische Kinderspiele, Tänze und durch das gemeinsame Singen können die Kinder zusammen mit ihren Eltern

ohne vorgegebene Leistungserwartungen die eigene Stimme und ihren Körper entdecken und Freude daran haben. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln oder Trommeln führen das Kind in die Welt der Klänge. Der „Musikgarten“ betont die musikalische Wechselbeziehung zwischen dem Kleinkind und dem Erwachsenen. Wenn Eltern z.B. etwas vorsingen, so ist dies für ein Kleinkind der stärkste Anreiz zum eigenen Singen.

Die Förderung von Kindern schon in ganz jungen Jahren wird von Pädagogen und Wissenschaftlern als besonders wertvoll eingestuft. Alle Kinder haben die angeborene Fähigkeit sowohl zum Singen als auch zur rhythmischen Bewegung und können bereits vor der Geburt im Mutterleib Melodien und die Stimmen der Eltern erkennen. Da die ersten sechs Lebensjahre die wichtigsten für die geistig-seelische Formung eines Menschen sind, sollte man das Kind in dieser Phase besonders mit Musik und Musikinstrumenten vertraut machen, damit es später selbst unbefangener musizieren kann.



Im Rahmen der neuen, musikpädagogischen Kurse für Kinder bietet die Dommusik Speyer ab sofort vokale Früherziehung für Jungen und Mädchen im Alter von 3 bis 5 Jahren an.

Die Kinder finden zusammen mit Gleichaltrigen den Zugang zur Welt der Musik. Frühzeitige Anregungen und Lernimpulse fördern die Entwicklung des musikalischen Gehörs in besonderem Maße. Beim Singen, Tanzen und Musizieren erfahren die Kinder die Elemente der Musik: Tonhöhe, Tondauer, Metrum, Rhythmus, Dynamik.

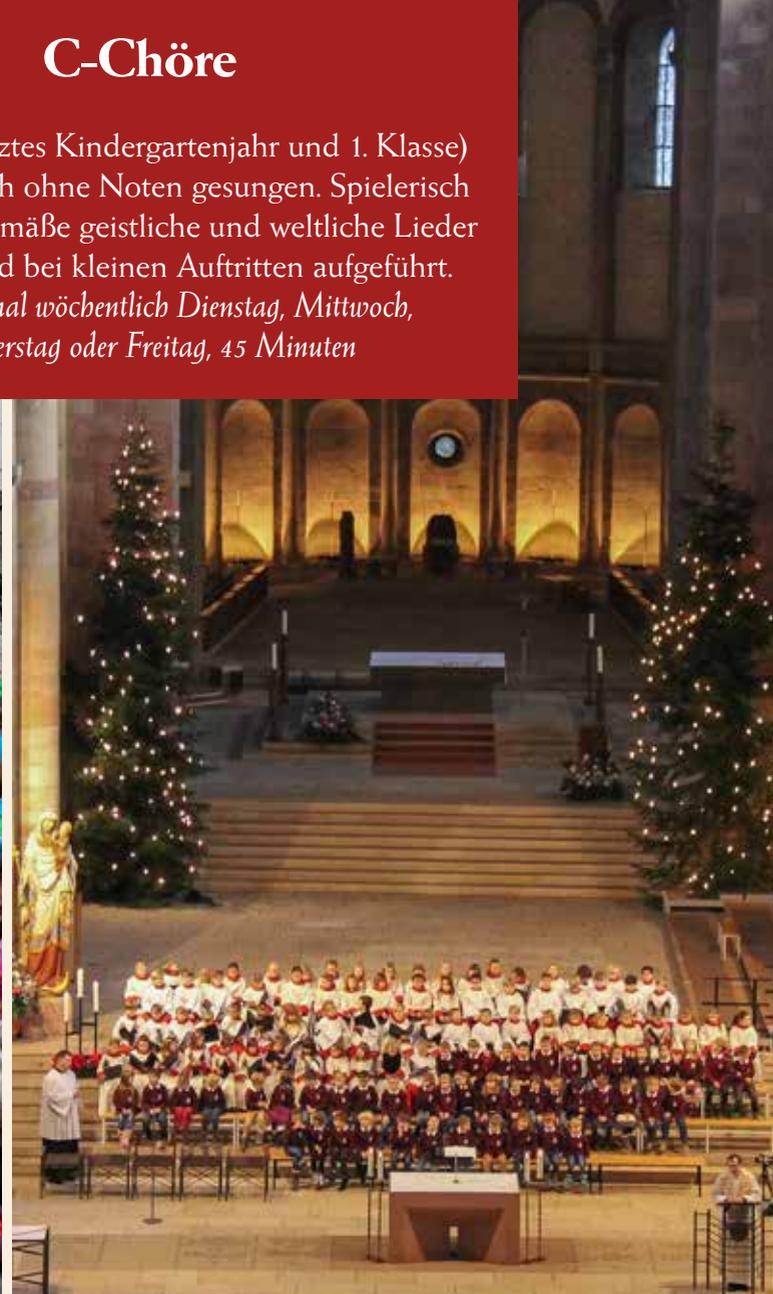
„Singen in Gemeinschaft stärkt die Kinder in Wahrnehmung und Konzentrationsfähigkeit und macht zugleich kompetent im sozialen Verhalten“, so Kursleiterin Petra Niopek bei der Vorstellung des Konzepts.



C-Chöre

(„Vorchor“, letztes Kindergartenjahr und 1. Klasse)
Hier wird noch ohne Noten gesungen. Spielerisch
werden kindgemäße geistliche und weltliche Lieder
erarbeitet und bei kleinen Auftritten aufgeführt.

*Probe: einmal wöchentlich Dienstag, Mittwoch,
Donnerstag oder Freitag, 45 Minuten*



2018

- erstmalige Teilnahme am Sommertagsumzug der Stadt Speyer am 11. März
- Sommerkonzert der C-Chöre am 8. Juni
- erstmalige Gestaltung der Kinderkrippenfeier im Dom zu Speyer an Heiligabend
- 60 Mitglieder (Stand Dezember 2018)





B-Chor

(„Nachwuchschor“, 2. bis 4. Klasse)

A-Chor

(„Aufbauchor“, 5. Klasse bis 8. Klasse)

K-Chor

(„Kammerchor“, 8. bis 13. Klasse)

81 Mitglieder (Stand Dezember 2018)



B-Chor
(„Nachwuchschor“, 2. bis 4. Klasse)

A-Chor
(„Aufbauchor“, 5. Klasse bis zum Stimmbruch)

Männerstimmen
(vom Stimmbruch bis 13. Klasse)

65 Mitglieder (Stand Dezember 2018)



Dombläser Speyer

Die Dombläser Speyer haben sich als integraler Bestandteil der Dommusik Speyer vornehmlich der Musica Sacra verschrieben und stehen für Musikgenuss auf höchstem künstlerischem Niveau.

Unter der künstlerischen Leitung von Domkapellmeister Markus Melchiori gelingt dem Ensemble das Kunststück, „Vielfalt in der Einheit“ zu schaffen, nämlich aus 5 - 10 Individualisten – alles renommierte Musiker aus Orchestern der Region – eine unverwechselbare sinfonische Pracht und Dynamik hervorzuzaubern, wie nur Blechbläser sie zu entfalten vermögen.

Das Repertoire der Dombläser umfasst klassische wie auch moderne Arrangements und Kompositionen, pflegt aber insbesondere die Renaissance- und Barockmusik. Als eines der Ensembles der Dommusik Speyer wirken die Blechbläser bei festlich gestalteter Liturgie und Konzerten innerhalb und außerhalb des Domes mit, u.a. im Rahmen der „Internationalen Musiktage Dom zu Speyer“.

Internationale Auftritte und Konzertreisen führten das Bläserensemble „Dom zu Speyer“ u.a. schon nach Polen, Ungarn, Frankreich, Österreich, Serbien und Italien.



Vox Puellarum

Neben den beiden Männer-Scholen hat sich 2015 die Schola Vox Puellarum (Stimme der Mädchen) für junge Frauenstimmen etabliert. Sie setzt sich aus Sängerinnen des Mädchenchores und des Domchores zusammen.

Unter der Leitung von Christine Pfeifer-Huberich werden immer wieder Teile des gregorianischen Propriums und Mess-Ordinarien für die Gestaltung von Kapitelsämtern projekt-bezogen erarbeitet.

Im Herbst 2018 war die Schola auch bei der CD-Produktion und beim Konzert von Helge Burggraves „Stella Maris“ mit mittelalterlichen Gesängen des Hl. Fulbert von Chartres beteiligt.

Schola Gregoriana

Die Schola gregoriana gehört zu den Ensembles der Dommusik Speyer und ging 2012 aus einigen Männerstimmen des Domchores hervor.

Ihre Hauptaufgabe liegt in der musikalischen Gestaltung der Kapitelsvespern und -ämter im Dom mit gregorianischen Gesängen und deutschem Liturgiegesang. Neben der Beschäftigung mit dem gregorianischen Choral und dem einstimmigen Singen gehören auch die Einstudierung und Aufführung mehrstimmiger Männerchorliteratur zum Repertoire der Schola. Die Proben finden meist im Anschluss an die regelmäßigen Domchorproben und unmittelbar vor den jeweiligen Gottesdiensten statt.

Schola Cantorum Saliensis

Die „Schola Cantorum Saliensis“ wurde 1995 von ihrem Leiter Christoph Keggenhoff gegründet, da die Pflege der Gregorianik am Dom zu Speyer intensiviert werden sollte. Von Anfang an war das Ziel, gregorianischen Choral musikwissenschaftlich fundiert und gleichzeitig als lebendige Musik erklingen zu lassen. Neben der Gestaltung der Liturgie im Speyerer Dom kamen auf die Schola weitere interessante Aufgaben in Liturgie und Konzert zu. Wirkungsstätten waren unter anderem die Klosterkirche Bursfelde (Niedersachsen), die ehem. Abtei Rommersdorf (bei Neuwied), die ehem. Zisterzienserabtei Otterberg, wie auch die Mitwirkung bei Festivals (Euroklassik 2004, Kultursommer Rheinland-Pfalz). Die Schola hat bislang zwei Aufnahmen gemacht, die CD „O clemens, o pia“ mit marianischem Schwerpunkt und die CD „Das Speyerer Gesangbuch von 1599“.



Dr. Christoph Maria Kohl
Domdekan



Markus Melchiori
Domkapellmeister / Leiter der Dommusik



Markus Eichenlaub
Domorganist



Joachim Weller
Domkantor



Christoph Keggenhoff
Zweiter Domorganist



Greta Konradt
Geschäftsführerin



Frederic Beaupoil
Freiwilliges Soziales Jahr (FSJ)



Anabelle Hund
Dozentin Stimmbildung / Leitung Vorchöre



Petra Niopek
Dozentin Musikgarten / Vokale Früherziehung



Juliane Korff-Thomas
Dozentin Klavier / Koordination Instrumentalunterricht



Violetta Hellwig
Dozentin Stimmbildung



Michael Marz
Dozent Stimmbildung



Matthias Lucht
Dozent Stimmbildung



Elsbeth Reuter
Dozentin Stimmbildung



Anna Anstett
Dozentin Klavier



Andrea Juric-Bosch
Dozentin Klavier



Johanna Lorenzin
Dozentin Klavier



Ulrike Penzien
Dozentin Klavier



Birgit Glas
Dozentin Violine



Juliane Sauerbeck
Dozentin Violine



Eva-Maria Rillig-Dister
Dozentin Violoncello



Wolfgang Disch
Dozent Schlagzeug



Marcus Schneider
Dozent Gitarre



Christina Maiello
Dozentin Flöte



Regina Kaufmann
Dozentin Querflöte



Aleksandra Frankowicz
Reinigungskraft



Ulrike Monath
Reinigungskraft



Die Dommusik Speyer steht in enger Kooperation mit der Klosterschule St. Magdalena.

Die Klosterschule St. Magdalena ist eine private Grundschule mit musikalischem Schwerpunkt der Dominikanerinnen von St. Magdalena mit verpflichtendem Ganztagsunterricht (8-16 Uhr). Eröffnet im August 2013 in unmittelbarer Nachbarschaft zur Dommusik Speyer, besuchen mittlerweile etwa 100 Schülerinnen und Schüler die Klosterschule.

Die Schülerinnen und Schüler erhalten neben dem regulären Musikunterricht zusätzlich zwei Einheiten Musikerziehung nach der Ward-Methode wöchentlich und singen in einer der beiden Schulchorgruppen. Ab der 3. Klasse ist das Erlernen eines Instrumentes erwünscht. Der Instrumentalunterricht wird in der Regel von Lehrkräften der Domsingschule Speyer erteilt.

Desweiteren singen alle Schülerinnen und Schüler im C-Chor (1. Klasse) oder B-Chor (2.-4. Klasse) von Mädchenchor und Domsingknaben.



Die Schulgemeinschaft der Klosterschule St. Magdalena

Judith Wendt
Schulleitung / Klassenleitung Klasse 2b

Sr. M. Karola OP
Klassenleitung Klasse 1b

Corina Schwehm
Klassenleitung Klasse 1a



Anne Eichenlaub
Klassenleitung Klasse 2a

Sr. M. Estella OP
Klassenleitung Klasse 2a

Andrea Smith
Klassenleitung Klasse 3

Isabelle Schreiner
Klassenleitung Klasse 4

Ute Hormuth
Dozentin Ward-Methode

Tito Casara
Sportlehrer

Sr. M. Carla OP
Sekretariat / Projektarbeit



Elke Heumüller
Fachlehrerin evangelische Religion



Elisabeth Kemper
Freiwilliges Soziales Jahr



Arielly Pinatto
Freiwilliges Soziales Jahr



Sr. M. Luz Elena OP
Spanisch



Sr. M. Roberta OP
Generalvikarin / Schulverwaltung



Musizierstunden



Impressionen aus den Musizierstunden. In den Musizierstunden präsentieren die Kinder die im Instrumentalunterricht erlernten Stücke.

Das Publikum besteht aus den Mitschülerinnen und Mitschülern sowie der familiären Verwandtschaft der Kinder.

Musizierstunden im Jahr 2018:

- 3. Februar
- 17. März
- 5. Mai
- 8. Juni
- 22. September
- 15. Dezember



JANUAR 2018

NEUJAHR, 1. JANUAR 2018

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola gregoriana
Claudio Casciolini: Missa brevis
Gregorianik: Gloria aus Missa VIII „de angelis“

SAMSTAG, 6. JANUAR 2018 ERSCHEINUNG DES HERRN

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Ferienchor
Christian M. Heiß: Kyrie und Agnus Dei aus Missa „Fidem cantemus“
Christoph Graupner: Wie schön leuchtet der Morgenstern
Liedsätze von Melchiori, Gasser, u.a.

SONNTAG, 7. JANUAR 2018

TAUFE DES HERRN
10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

SONNTAG, 14. JANUAR 2018 2. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

Mädchenchor und Domsingknaben singen um 9:30 Uhr in der Seminarkirche St. German ein Pontifikalamt zur Weihe der neuen Orgel.

Um 16:00 Uhr singt der Domchor im ökumenischen Gottesdienst zur „Gebetswoche für die Einheit der Christen“ in der ev. Gedächtniskirche der Protestation in Speyer.

SONNTAG, 21. JANUAR 2018 3. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

SONNTAG, 28. JANUAR 2018 4. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola Cantorum Saliensis
Gregorianik: Missa mundi
Teile des Propriums vom Sonntag

FEBRUAR 2018

FREITAG, 2. FEBRUAR 2018 DARSTELLUNG DES HERRN

18:00 Uhr – Kapitelsvesper
Schola gregoriana
Deutsche Vesper aus dem Gotteslob

18:30 Uhr – Kapitelsamt
Mädchenchor
Christopher Tambling: Messe in A
George Dyson: Nunc dimittis (Deutsche Fassung)

SONNTAG, 4. FEBRUAR 2018 5. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Domsingknaben
Christian M. Heiß: Missa Pueri Cantores
Treverensis
Klaus Wallrath: Herr, lass Dein Angesicht leuchten

SONNTAG, 11. FEBRUAR 2018 6. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

ASCHERMITTWOCH, 14. FEBRUAR 2018

18:00 Uhr Pontifikalvesper
Männerchor der Dommusik
Deutsche Vesper aus dem Gotteslob

18:30 Uhr Pontifikalamt
Männerchor der Dommusik
Claudio Casciolini: Sanctus und Agnus Dei aus Missa brevis
Introitus „Exsurge Domine“
Communio „Dico vobis“
Werner Pees: Bekehre uns, vergib die Sünde

SONNTAG, 18. FEBRUAR 2018 ERSTER FASTENSONNTAG

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Domsingknaben
Lajos Bardos: Missa tertia
Wolfram Menschick: Gott hat seinen Engeln befohlen

15:00 Uhr – Feier der Zulassung zur Taufe (in der Krypta)
Kantorenschola
Charles Gounod: Kyrie aus Messe brève no. 7 in C
Samuel Wesley: Lead me, Lord
John Rutter: The Lord bless you and keep you



SONNTAG, 25. FEBRUAR 2018
ZWEITER FASTENSONNTAG

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Mädchenchor
Cécile Chaminade: Messe pour deux voix égales
Gabriel Fauré: O salutaris hostia
Eric H. Thiman: How lovely are thy dwellings fair

MÄRZ 2018

SONNTAG, 4. MÄRZ 2018
DRITTER FASTENSONNTAG

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola gregoriana
Gregorianik: Missa XVII in tempore quadagesimae
Communio: Qui iberit aquam

SONNTAG, 11. MÄRZ 2018
VIERTER FASTENSONNTAG

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Papstsonntag und 10. Jahrestag der Amtseinführung von Bischof Dr. Karl-Heinz Wiesemann
Domchor
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli
Heinrich Schütz: Lobe den Herren, meine Seele

SONNTAG, 18. MÄRZ 2018
FÜNFTER FASTENSONNTAG

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

MONTAG, 19. MÄRZ 2018
HEILIGER JOSEPH

18:00 Uhr – Kapitelsvesper
Schola gregoriana
Deutsche Vesper vom Festtag

18:30 Uhr – Kapitelsamt
Schola gregoriana
Gregorianik: Missa XVII in tempore quadragesimae
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob

PALMSONNTAG, 25. MÄRZ 2018

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor, Dombläser
Anton Bruckner: Christus factus est (F-Dur)
Heinrich Schütz: Also hat Gott die Welt geliebt
Ehre sei dir, Christe
Liedsätze von Bach, Crüger und Heiß

MONTAG DER KARWOCHE, 26. MÄRZ 2018

17:00 Uhr – Pontifikalamt Chrisammesse
Mädchenchor, Domsingknaben
Malcolm Archer: Christchurch Mass
Harrison Oxley: My shepherd is Lord

GRÜNDONNERSTAG, 29. MÄRZ 2018

8:00 Uhr – Lesehore und Laudes
Schola Cantorum Saliensis

19:30 Uhr – Pontifikalamt Messe vom letzten Abendmahl
Männerchor der Dommusik
Michael Haller: Missa brevis
Gregorianik: Domine, tu mihi lavas pedes
Ola Gjeilo: Ubi caritas
Giovanni Battista Martini: Adoramus te, Christe
Tristis est anima mea

KARFREITAG, 30. MÄRZ 2018

8:30 Uhr – Lesehore und Laudes
Schola Cantorum Saliensis

10:00 Uhr – Kreuzwegandacht für Kinder
Nachwuchs- und Aufbauchöre des Mädchenchores und der Domsingknaben
Lieder und Wechselgesänge aus dem Gotteslob

15:00 Uhr Pontifikalliturgie
Domchor
Felix Mendelssohn Bartholdy: Um unsrer Sünden willen
Hermann Schroeder: Johannespassion
Györgi Deak Bardos: Eli, Eli
Tomaso Ludovico da Vittoria: Popule meus
Claudio Monteverdi: Adoramus te, Christe
Johann Sebastian Bach: O Haupt voll Blut und Wunden



KARSAMSTAG, 31. MÄRZ 2018

8:00 Uhr – Lesehore und Laudes
Schola Cantorum Saliensis

21:00 Uhr – Feier der Osternacht
Schola Cantorum Saliensis, Vokalensemble der Dommusik, Dombläser
Psalmen und Wechselgesänge
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Sicut cervus desiderat ad fontes
Sanctus, Agnus Dei aus Missa brevis
Johann Eccard: Wir singen all mit Freudenschall
Georg Friedrich Händel: Halleluja (aus Judas Maccabäus)

APRIL 2018

OSTERSONNTAG, 1. APRIL 2018

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor, Dombläser
Francesco Bianciardi: Missa octo vocum
Melchior Vulpius: Erstanden ist der heilig Christ
Wipo von Burgund: Victimae paschali laudes
Giovanni Croce: Regina caeli

16:30 Uhr – Pontifikalvesper
Schola Cantorum Saliensis, Männerstimmen der Domsingknaben und des Domchores
Deutsche Ostervesper, Gregorianischer Choral
George Dyson: Magnificat
Costanzo Porta: Regina caeli

OSTERMONTAG, 2. APRIL 2018

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Vokalensemble der Dommusik
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa brevis
Michael Haller: Surrexit pastor bonus
Gregor Aichinger: Regina caeli

SONNTAG, 8. APRIL 2018
WEISSER SONNTAG

10:00 Uhr – Feier der Erstkommunion der Dompfarrei
Nachwuchs- und Aufbauchöre von Mädchenchor und Domsingknaben
Richard R. Terry: Kyrie und Sanctus aus Missa in D
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob

MONTAG, 9. APRIL 2018
VERKÜNDIGUNG DES HERRN

18:00 Uhr – Kapitelsvesper
Schola gregoriana
Deutsche Vesper vom Festtag

18:30 Uhr – Kapitelsamt
Schola gregoriana
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob

SONNTAG, 15. APRIL 2018
DRITTER SONNTAG DER OSTERZEIT

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kath. Chorgemeinschaft Forst/Wachenheim, Leitung: Stephan Rahn
Karl Maupai: Missa „O Königin voll Herrlichkeit“, op. 29

SONNTAG, 22. APRIL 2018
VIERTER SONNTAG DER OSTERZEIT

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Männerchor der Dommusik
Michael Haller: Missa brevis
Costanzo Porta: Regina caeli



SAMSTAG, 28. APRIL 2018

15:30 Uhr Pontifikalvesper
Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor, Schola Cantorum Saliensis, Dombläser
Deutsche Vesperpsalmen
Melchior Vulpius: Erstanden ist der heilig Christ
Heinrich Schütz: Deutsches Magnificat
Giovanni Croce: Regina caeli

SONNTAG, 29. APRIL 2018
FÜNFTER SONNTAG DER OSTERZEIT

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola Cantorum Saliensis

Gregorianik: Introitus „Cantate Domino“
Communio: „Ego sum vitis vera“
Missa VIII „de angelis“

MAI 2018

SONNTAG, 6. MAI 2018
SECHSTER SONNTAG DER OSTERZEIT

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Vox puellarum
Gregorianik: Missa I „Lux et origo“
Teile des Propriums

16:30 Uhr – Maiandacht mit Bischof Dr. Wiesemann
Susanne Scheffel, Mezzosopran
César Franck: Ave Maria
Felix Mendelssohn Bartholdy: Salve Regina

DONNERSTAG, 10. MAI 2018
CHRISTI HIMMELFAHRT

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Soli, Domsingknaben, Männerstimmen der Dommusik, Domorchester
mit Aufnahmefeier der neuen Sänger der Domsingknaben in den A-Chor
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis et solennis in C, KV 259 „Orgelsolomesse“
Ave verum corpus, KV 618

SONNTAG, 13. MAI 2018
SIEBTER SONNTAG DER OSTERZEIT

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Coro piccolo Ludwigshafen, Leitung: Georg Treuheit
Joseph Gabriel Rheinberger Missa in d-moll
Eric Withacre: Alleluja
Tomaso Ludovico da Vitoria: Gaude Maria Virgo

PFINGSTSONNTAG, 20. MAI 2018

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Soli, Mädchenchor, Domchor, Domorchester
mit Aufnahmefeier der neuen Sängerinnen des Mädchenchores in den A-Chor
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa solennis in C, KV 317 „Krönungsmesse“
Veni sancte spiritus, KV 47
16:30 Uhr – Pontifikalvesper
Schola Cantorum Saliensis
Deutsche Pfingstvesper, Gregorianischer Choral



PFINGSTMONTAG, 21. MAI 2018

10:00 Uhr – Pontifikalamt Firmung
Vokalensemble der Dommusik

SONNTAG, 27. MAI 2018
DREIFALTIGKEITSSONNTAG

10:00 Uhr – Pontifikalamt Wallfahrt der muttersprachlichen Gemeinden
Kantorengesänge und Orgelmusik

DONNERSTAG, 31. MAI 2018
FRONLEICHNAM

9:00 Uhr – Pontifikalamt und Prozession (Beginn in St. Joseph)
Musikalische Gestaltung durch die Kirchenhöre der Stadtpfarrei

JUNI 2018

FREITAG, 1. JUNI 2018
TODESTAG KAISER KONRAD II.
STIFTERGEDENKEN

18:00 Uhr – Kapitelsvesper
Schola Cantorum Saliensis
Deutsche Vesper zum Tag

18:30 Uhr – Kapitelsamt
Schola Cantorum Saliensis
Gregorianik: Missa mundi

SONNTAG, 3. JUNI 2018
9. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Frauenschola Musica InSpira, Leitung: Monika Keggenhoff
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob,
Gregorianischer Choral

SONNTAG, 10. JUNI 2018
10. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola Cantorum Saliensis
Gregorianik: Missa VIII „de angelis“
Teile des Propriums vom Sonntag

SAMSTAG, 16. JUNI 2018

9:00 Uhr – Pontifikalamt Priesterweihe
Mädchenchor, Domchor
Giovanni P. da Palestrina: Missa brevis
Knut Nystedt: Laudate Dominum
Vytautas Miskinis: Cantate Domino



SONNTAG, 17. JUNI 2018

11. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Regensburger Domschützen, Leitung: Karl-Heinz Liebl
Domsingknaben, Männerstimmen der Dommusik
 Christian M. Heiß: Missa „Fidem cantemus“
 Johannes Köppl: Dominus lux mea
 Stefan Trenner: Halleluja/Cantate Domino/Jubilate Deo

Die Gottesdienste während der Sommerferien wurden mit Kantorengesängen und Orgelmusik gestaltet.

AUGUST

MITTWOCH, 15. AUGUST 2018
PATROZINIUM MARIÄ AUFNAHME
IN DEN HIMMEL

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Capella Spirensis vocale e instrumentale
 Johann Joseph Fux: Missa in C
 Wolfgang Amadeus Mozart: Magnificat, KV 193

16:30 Uhr – Pontifikalvesper
Domsingknaben
 Deutsche Vesper zum Festtag aus dem Gotteslob
 Christian M. Heiß: Cantate Domino
 Richard Shephard: Song of Mary
 David J. Evans: Be still, for the presence of the Lord

18:00 Uhr – Abendmesse
Mädchenchor
 Leo Delibes: Messe brève
 Simon Lindley: Ave Maria

20:30 Uhr – Andacht und Lichterprozession
Chor der Domgemeinde, Dombläser

SAMSTAG, 18. AUGUST 2018

10:00 Uhr | Pontifikalamt Tag der Ehejubiläen
Kantorenschola
 Lieder und Wechselgesänge aus dem Gotteslob

SONNTAG, 19. AUGUST 2018

20. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr | Pontifikalamt Tag der Ehejubiläen
Kantorenschola
 Lieder und Wechselgesänge aus dem Gotteslob

SONNTAG, 26. AUGUST 2018

21. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Domsingknaben
 Christian M. Heiß: Missa Pueri Cantores
 Treverensis
 Klaus Wallrath: Herr, lass dein Angesicht leuchten

SEPTEMBER

SONNTAG, 2. SEPTEMBER 2018

22. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Pontifikalamt Aussendungsfeier Pastorale Mitarbeiter
Mädchenchor
 Markus Melchiori: Gloria und Agnus Dei
 Aniceto Nazareth: Vom Wehen des Geistes
 Gabriel Fauré: O salutaris hostia

SAMSTAG, 8. SEPTEMBER 2018

MARIÄ GEBURT

7:30 Uhr Kapitelsamt mit Laudes
 Kantorengesänge und Orgelmusik

SONNTAG, 9. SEPTEMBER 2018

23. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Männerchor Schifferstadt,
Männer des Kirchenchores St. Jakobus Schifferstadt,
Sängergruppe Vorderpfalz,
 Leitung: Georg Treubert und Pedro Lechner
 Franz Schubert: Deutsche Messe
 Friedrich Silcher: Jauchzet dem Herrn
 César Franck: Panis angelicus

SONNTAG, 16. SEPTEMBER 2018

24. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola Cantorum Saliensis
 Gregorianik: Proprium des Sonntags
 „Da pacem Domine“
 Missa I „Lux et origo“

SONNTAG, 23. SEPTEMBER 2018

25. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Nachwuchschöre des Mädchenchores
und der Domsingknaben
 Malcolm Archer: Kyrie aus Christchurch Mass
 Richard R. Terry: Agnus Dei aus Missa in D
 Verena Rothaupt: Ich hebe meine Augen auf
 Barbara Walter: Ich will dich rühmen
 Klaus Wallrath: Lobet den Herrn alle Völker

SONNTAG, 30. SEPTEMBER 2018

26. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Swinging Voices Rödersheim
 Leitung: Johannes Kalpers
 Joseph Gabriel Rheinberger: Missa St. Crucis in G

OKTOBER

SONNTAG, 7. OKTOBER 2018

957. JAHRESTAG DER DOMWEIHE

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Collegium vocale Blieskastel
 Leitung: Dekanatskantor Christian von Blohn
 Giovanni Pierluigi da Palestrina:
 Missa „Aeterna Christi munera“
 Anton Bruckner: Locus iste

16:30 Uhr – Pontifikalvesper
Schola Cantorum Saliensis

Deutsche Vesper zum Kirchweihfest
 Gregorianischer Choral

SONNTAG, 14. OKTOBER 2017

28. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kölner Domchor
 Leitung: Domkapellmeister Eberhard Metternich
 Tomaso Ludovico da Vittoria: Missa „Vidi speciosam“ & Ave Maria

SONNTAG, 21. OKTOBER 2018

29. SONNTAG IM JAHRESKREIS

10:30 Uhr – Pontifikalamt Diözesankirchenmusiktag
Kirchenchöre der Diözese Speyer
 Klaus Wallrath: Missa in F (Uraufführung)



SAMSTAG, 27. OKTOBER 2018

9:00 Uhr – Pontifikalamt Weihe der Ständigen
Diakone
*Domsingknaben, Männerstimmen der Domsingknaben
und des Domchores*
Lajos Bardos: Missa tertia
Henri Carol: Laudate Dominum

SONNTAG, 28. OKTOBER 2018**30. SONNTAG IM JAHRESKREIS**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Mädchenchor, Frauenstimmen des Domchores
Joseph Gabriel Rheinberger: Missa in A, op. 126
Inclina Domine, op. 118/5

NOVEMBER

ALLERHEILIGEN, 1. NOVEMBER 2018

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Männerstimmen der Domsingknaben und des Domchores
Michael Haller: Missa brevis
Ave Maria

ALLERSEELEN, 2. NOVEMBER 2018

18:00 Uhr – Kapitelsvesper
Schola Cantorum Saliensis
Deutsche Vesper für die Verstorbenen

18:30 Uhr – Kapitelsamt Requiem

Schola Cantorum Saliensis
Gregorianik: Missa pro defunctis

SONNTAG, 4. NOVEMBER 2018**31. SONNTAG IM JAHRESKREIS**

10:00 Uhr – Pontifikalamt Erwachsenenfirmung
Frauenschola Musica InSpira
Leitung: Monika Keggenhoff

FREITAG, 9. NOVEMBER 2018**GEDENKTAG DER VERSTORBENEN BISCHÖFE UND PRIESTER DER KATHEDRALE**

18:00 Uhr – Pontifikalvesper
Schola Cantorum Saliensis
Deutsche Vesper für die Verstorbenen

18:30 Uhr – Pontifikalrequiem

Schola Cantorum Saliensis
Gregorianik: Missa pro defunctis

SONNTAG, 11. NOVEMBER 2018**32. SONNTAG IM JAHRESKREIS**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Vox puellarum
Gregorianik: Kyrie aus Missa XI „Orbis factor“
Missa mundi
Communio „Dominus regit me“

FREITAG, 16. NOVEMBER 2018**GEDENKTAG DER VERSTORBENEN BAYE-RISCHEN KÖNIGE UND WOHLTÄTER DES DOMES**

18:00 Uhr – Kapitelsvesper
Schola gregoriana
Deutsche Vesper

18:30 Uhr – Kapitelsamt

Schola gregoriana
Gregorianik: Missa VIII de angelis
Communio „Qui manducat carnem meam“

SONNTAG, 18. NOVEMBER 2018**33. SONNTAG IM JAHRESKREIS**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Mädchenchor
Joseph Gabriel Rheinberger: Missa puerorum, op. 61
Deutsche Wechselgesänge aus dem Gotteslob

SONNTAG, 25. NOVEMBER 2018**CHRISTKÖNIG**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Domsingknaben
Robert Jones: Missa brevis
Henri Carol: Laudate Dominum

*Um 11:00 Uhr fand in der Kirche St. Bernhard ein
Kapitelsamt statt, das von der Schola Cantorum Saliensis
gestaltet wurde.*

DEZEMBER

SAMSTAG, 1. DEZEMBER 2018

18:00 Uhr – Vesper in der Afrakapelle zum Großen
Gebet
Frauenschola „MusicaInSpira“
Schola Cantorum Saliensis
Deutsche Adventsvesper und Gregorianik

SONNTAG, 2. DEZEMBER 2018**ERSTER ADVENT**

10:00 Uhr – Hochamt der Dompfarrei zum Gro-
ßen Gebet
Chor der Domgemeinde, Leitung: Monika Keggenhoff
Motetten und Liedsätze zum Advent

SAMSTAG, 8. DEZEMBER 2018**MARIÄ EMPFÄNGNIS**

7:30 Uhr – Kapitelsamt mit Laudes
Kantorengesänge und Orgelmusik

SONNTAG, 9. DEZEMBER 2018**ZWEITER ADVENT**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorenschola
László Halmos: Missa e sole
George Dyson: Magnificat

SONNTAG, 16. DEZEMBER 2018**DRITTER ADVENT**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Schola Gregoriana
Gregorianik: Missa XVII in tempore adventus
Proprium vom Sonntag

SONNTAG, 23. DEZEMBER 2018**VIERTER ADVENT**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

HEILIGABEND, 24. DEZEMBER 2018

22:00 Uhr – Weihnachtliche Orgelmusik
22:30 Uhr – Christmette und Pontifikalamt
Vokalensemble der Dommusik, Domorchester
Psalmen in Falsibordoni-Sätzen von
Viadana und Zachariis
Felix Mendelssohn Bartholdy: Kommt, lasst uns
anbeten
Georg Friedrich Händel: Tochter Zion
John Rutter: Christmas Lullaby, Nativity Carol
Liedsätze von Fischbach, Praetorius und Melchiori

ERSTER WEIHNACHTSTAG,**25. DEZEMBER 2018**

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor, Dombläser
Hans Leo Hassler: Missa octo vocum
Giovanni Gabrieli: Hodie Christus natus est
Liedsätze von Praetorius, Willcocks u.a.

16:30 Uhr – Pontifikalvesper

Schola Cantorum Saliensis
Deutsche Weihnachtsvesper, Gregorianischer
Choral

ZWEITER WEIHNACHTSTAG**26. DEZEMBER 2018**

10:00 Uhr – Pontifikalamt
Schola gregoriana, Dombläser
Deutsches Ordinarium und Wechselgesänge
aus dem Gotteslob
Festliche Musik für Bläser und Orgel von Bach,
Willcocks, Gabrieli, u.a.

SONNTAG, 30. DEZEMBER 2018**SONNTAG NACH WEIHNACHTEN**

10:00 Uhr – Kapitelsamt
Kantorengesänge und Orgelmusik

MONTAG, 31. DEZEMBER 2018

16:00 Uhr – Pontifikalamt zum Jahresschluss
Mädchenchor, Domsingknaben, Domchor, Dombläser
Charles Villiers Stanford: Kyrie und Gloria
Anton Bruckner: Tantum ergo B-Dur
John Rutter: Nativity Carol
Liedsätze von Praetorius und Rüdiger



Samstag, 17. Februar 2018 | Zum Ersten Fastensonntag

Markuspassion

Reinhard Keiser (1674-1739)

für Soli, Chor und Instrumente
in der Bearbeitung von Johann Sebastian Bach (Weimar 1713)

Daniel Schreiber | Tenor

Lorenz Miehlich | Bass

Anabelle Hund | Sopran

Matthias Lucht | Altus

Leon Tchakachow | Bass

Jugendchor der Dommusik

Barockensemble „Musiche Varie“

Domkantor Joachim Weller | Leitung



Samstag, 24. Februar 2018 | Zum Zweiten Fastensonntag

Tibi dixit cor meum – Zu dir spricht mein Herz

Introitus **Lex Domino**

Gregorianischer Choral vom Samstag der 1. Fastenwoche

Introitus **Invocabit me**

Gregorianischer Choral vom 1. Fastensonntag

aus Partita „**Sei gegrüßet, Jesu gütig**“

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - BWV 768

Choral, Variation I -VI

Introitus **Tibi dixit cor meum**

Gregorianischer Choral vom 2. Fastensonntag

Offertorium **Meditabor in mandatis tuis**

Gregorianischer Choral vom 2. Fastensonntag

Communio **Visionem quam vidistis**

Gregorianischer Choral vom 2. Fastensonntag

O Mensch, beweine deine Sünde groß

Johann Sebastian Bach - à 2 Clav. et Ped. - BWV 622

Communio **Passer invenit** + Psalm 84

Gregorianischer Choral vom 3. Fastensonntag

Introitus **Laetare Jerusalem**

Gregorianischer Choral vom 4. Fastensonntag

aus Partita „**Sei gegrüßet, Jesu gütig**“

Johann Sebastian Bach - BWV 768

Choral, Variation VII-XI

Graduale **Christus factus est**

Gregorianischer Choral vom Palmsonntag

Schola Cantorum Saliensis

Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff | Leitung

Adrian Brech | Orgel



Samstag, 3. März 2018
Zum Dritten Fastensonntag

De profundis clamavi Aus der Tiefe rufe ich

De profundis clamavi
Gregorianischer Choral

Wo-Ma I
Giacinto Scelsi (1905-1988) - für Bassstimme solo (1960)

Toccata cromatica per l'Elevazione
Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - für Orgel
aus der Sammlung "Fiori musicali"

shift 3 - nowhere near
5 exercises to keep yourself busy
Erich S. Hermann (*1977)
für Bassstimme und Elektronik (2017)

Drei Solomotetten
für Bassstimme und Basso continuo
Lodovico da Viadana (um 1560-1627)
-Super flumina Babylonis
-Cum appropinquaret Dominus
-Cantemus Domino

De Profundis
Jan Kopp (*1971)
für tiefe Stimme und Zuspelung (2017)

Fantasie C-Dur
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
für Orgel, BWV 570

Wo-Ma II
Giacinto Scelsi (1905-1988) - für Bassstimme solo (1960)

De Profundis
Martin Wistinghausen (*1979) - für Bassstimme und
Shruti-Box (2016)

Lux aeterna – De Profundis clamavi
Gregorianischer Choral

Martin Wistinghausen | Gesang, Shruti-Box, Elektronik, Schlagwerk
Domkapellmeister Markus Melchiori | Truhenorgel



Samstag, 10. März 2018 | Zum Dritten Fastensonntag
10. Jahrestag der Amtseinführung von Bischof Dr. Karl-Heinz Wiesemann

Maior omni laude – Größer als alles Lob

Lobe den Herren, meine Seele
Heinrich Schütz (1585-1672) - Geistliches Konzert für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
aus den Psalmen Davids, SWV 39

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Sopran, Tenor und Basso continuo, SWV 291

Der Herr schauet vom Himmel
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Sopran, Bass und Basso continuo, SWV 292

Wohl denen, die da wandeln
Improvisiertes Choraltrio im barocken Stil für Orgel und gemeinsames Lied

Was hast du verwirkt
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Altus und Basso continuo, SWV 307

O süßer, o freundlicher
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Tenor und Basso continuo, SWV 285

Also hat Gott die Welt geliebt
Heinrich Schütz - Motette zu fünf Stimmen aus der Geistlichen Chormusic 1648, SWV 380

Ehre sei dir, Christe
Heinrich Schütz - Schlusschor aus der Matthäuspasion, SWV 479

Mattheus-Final aus „Bach's Memento“
Charles Marie Widor (1844-1937) - Orgeltranskription des Schlusschores der Matthäuspasion von J. S. Bach

Eile mich, Gott, zu erretten
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Sopran und Basso continuo, SWV 282

Die Seele Christi heilige mich
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Altus, Tenor, Bass und Basso continuo, SWV 325

Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes?
Heinrich Schütz - Kleines Geistliches Konzert für Sopran, Altus, Tenor, Bass und Basso continuo, SWV 330

Deinem Heiland, deinem Lehrer
Improvisiertes Präludium im Stile Felix Mendelssohn Bartholdys und gemeinsames Lied

Deutsches Magnificat
Heinrich Schütz - für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo, SWV 494

Mädchenchor am Dom, Domsingknaben & Domchor
Anabelle Hund | Sopran - Matthias Lucht | Altus - Martin Steffan | Tenor - Michael Marz | Bass
Robert Sagasser | Viola da gamba - Suzanne van Os | Chitarrone - Martin Lubenow | Truhenorgel

Domkapellmeister Markus Melchiori | Leitung

Domorganist Markus Eichenlaub | Orgel

Samstag, 17. März 2018 | Zum Fünften Fastensonntag

Markuspassion

Heinrich Schütz (1585-1672)

sowie weitere Passionsmotetten

Da Jesus in den Garten ging

Gertraud Kaltenecker (1915-2004)

komponiert 1937 nach einem Text von ca. 1590 - für gemischten Chor a cappella

Christus ist für uns gehorsam geworden

Karl Norbert Schmid (1926-1995) - Phil. 2, 8-9 - für gemischten Chor a cappella

Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heiland des

Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Matthäus

Heinrich Schütz (1585-1672) - SWV 479 - für Solisten und gemischten Chor a cappella

Tenebrae factae sunt

Marco Antonio Ingegneri (ca. 1547-1592) - für gemischten Chor a cappella

Warum zwingst du mich, Herr...?

Georg Friemel (*1932)

komponiert 1994 nach Texten von Antoine de Saint-Exupéry - für gemischten Chor a cappella

Crucifixus

Antonio Lotti (1667-1740) -

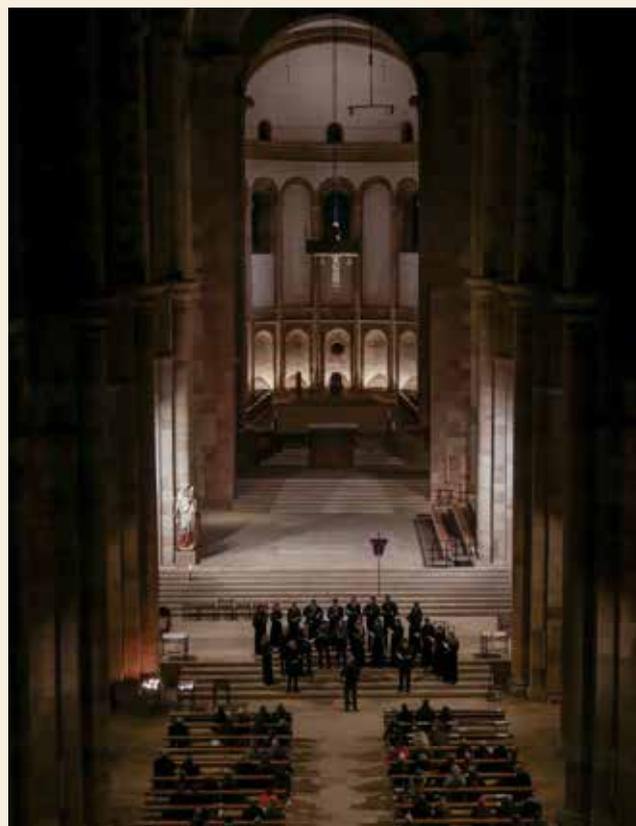
für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella

Kammerchor vox animata

Martin Steffan | Tenor

Michael Marz | Bass

Robert Göstl | Leitung



Samstag, 21. April 2018 | Zum vierten Sonntag der Osterzeit

Er ist wahrhaftig auferstanden

Verena Rothaupt (*1957)

Ostersingspiel nach dem Lukasevangelium für Kinderchor, Sprecher, Schola und Instrumente

Nachwuchschöre des

Mädchenchores am Dom zu Speyer

und der Speyerer Domsingknaben

Schola gregoriana

Domkapitular Josef Damian Szuba | Sprecher

Domkantor Joachim Weller | E-Piano und Truhenorgel

Domkapellmeister Markus Melchiori | Leitung



Samstag, 16. Juni 2018

Cantate - Jubilate - Exsultate

Christus factus est pro nobis

Gregorianischer Choral

Super flumina Babylonis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Ave verum corpus

*Christian Matthias Heiß (*1967)*

Scherzo aus „Symphonie Nr. 2 in e-Moll - Op. 20“

Louis Vierne (1870-1937)

Ad Dominum cum tribularer clamavi

Otto Olsson (1879-1964)

Dominus lux mea

*Johannes Köppl (*1985)*

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sieh diese Welt

*John Rutter (*1945)*

Finale aus „Symphonie Nr. 2 in e-Moll - Op. 20“

Louis Vierne (1870-1937)

Jauchzt dem Herrn alle Welt

P. B. Sparks (?-1879)

I will praise thee, O Lord

Knut Nystedt (1915-2014)

Laudamus te

*Kirby Shaw (*1942)*

Song of Joy

*Ralf Gössler (*1958) - Bearbeitung: Karl-Heinz Liebl*

Nachwuchschor der **Regensburger Domspatzen**

Christoph Preiß | Klavier/Orgel

Karl-Heinz Liebl | Leitung



Cantate Domino

Samstag, 13. Oktober 2018

Ave Maria

Ave Maria

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Laudate Dominum

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Tristis est anima mea

Orlando di Lasso (1532-1594)

Motette Komm, Jesu, komm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Naiades aus Pièce de fantaisie - Op. 51

Louis Vierne (1870-1937)

Locus iste

Os iusti

Anton Bruckner (1824-1896)

Ich bin das Brot des Lebens

Wolfram Buchenberg (*1962)

Cantate de la Paix

Darius Milhaud (1892-1974)

Dona nobis pacem (aus: h-Moll-Messe)

Johann Sebastian Bach

Magnificat

Arvo Pärt (*1935)

Ave Maria

Anton Bruckner

The Lord bless you and keep You

John Rutter (*1945)

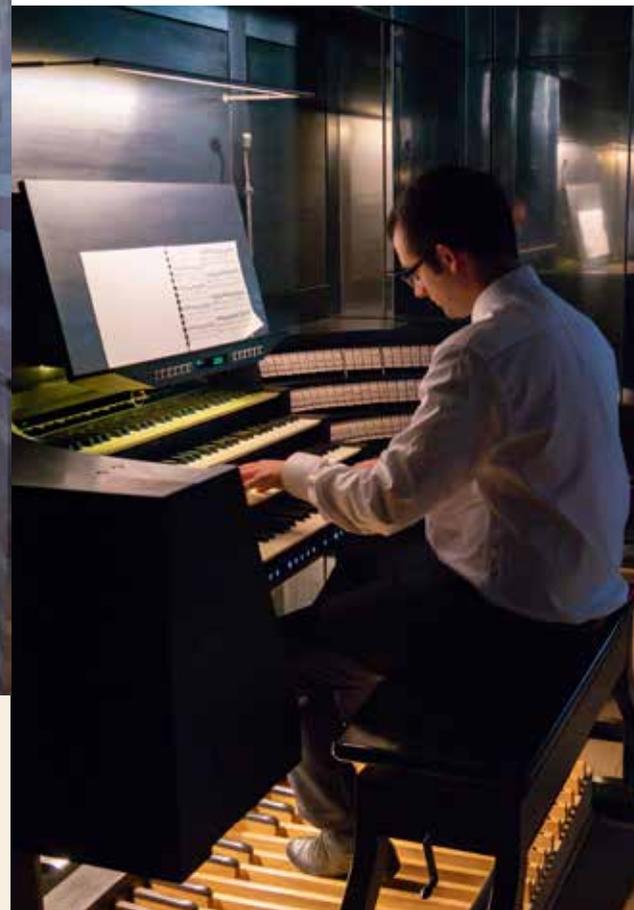
Ave Maria

Franz Biebl (1906-2001)

Kölner Domchor

Michael Krebs | Orgel

Domkapellmeister Prof. Eberhard Metternich | Leitung



Sonntag, 21. Oktober 2018

Laudate Dominum

zum Abschluss des Diözesankirchenmusiktages

Fanfare

Paul Dukas (1865–1935)

Laudate Dominum

Knut Nystedt (1915–2014)

Allegro d-Moll

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Hymne „Hör’ mein Bitten“

Felix Mendelssohn Bartholdy

Aria

Flor Peeters (1903–1986)

My shepherd is Lord

Harrison Oxley (1933–2009)

Ave Maria

Simon Lindley (*1948)

A Gentle Rambling

Christopher Tambling (1964–2015)

gemeinsames Lied „Singt dem Herrn ein neues Lied“

Satz: Hermann Schroeder (1904–1984)

Fanfare in B-Dur

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ich will den Herren loben allezeit

Heinrich Schütz (1585–1672) - Kleines Geistliches Konzert für Singstimme und Orgel

Lobe den Herren, meine Seele

Heinrich Schütz - Geistliches Konzert für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
aus den Psalmen Davids SWV 39

Mädchenchor am Dom, Domsingknaben, Domchor, Dombläser

Anabelle Hund | Sopran

Domorganist Markus Eichenlaub | Orgel

Domkapellmeister Markus Melchiori & Domkantor Joachim Weller | Leitung

Sonntag, 3. November 2018

Du bist unsre Zuversicht

Herr Gott, du bist unsere Zuflucht

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) / Bearbeitung: K. Bucka

Psalm 143 & 126

E. Vogt

Psalm 102 - Herr, höre mein Gebet

H. Duffe

Sterbelied – Komm, süßer Tod

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Bearbeitung: K. Bucka nach G. Schumann

Improvisation Saxophon Solo

Richte mich, Gott

Felix Mendelssohn Bartholdy / Bearbeitung: K. Bucka

Beati mortui

Felix Mendelssohn Bartholdy

Locus iste

Anton Bruckner (1824–1896) / Bearbeitung: K. Bucka

Os justi

Anton Bruckner / Bearbeitung: K. Bucka

Christus factus est

Anton Bruckner / Bearbeitung: K. Bucka

Improvisation Saxophon Solo

Sanctus - Heilig, heilig, heilig

Franz Schubert (1797–1828) / Bearbeitung: J. Herbeck

Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Bearbeitung: K. Bucka

Denn er hat seinen Engeln befohlen

Felix Mendelssohn Bartholdy / Bearbeitung: K. Bucka

Abendlied

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Bearbeitung: K. Bucka

monte soprano chor

Fabian Pablo Müller | Saxophon

Karl-Friedrich Beringer | Leitung



Samstag, 8. Dezember 2018 | Zum Zweiten Advent

Magnificat anima mea Dominum

Ave Maris Stella

Nicolas de Grigny (1672-1703)

- Plein jeu à 5
- Fugue à 5
- Duo
- Dialogue sur les grands Jeux

Alleluia Ave Maria

Gregorianischer Choral mit Text aus Lukas 1

Sequenz Ave mundi spes Maria

Messe de Tournai, 14. Jb.

Nun komm der Heiden Heiland

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - BWV 659

Introitus Populus Sion

Gregorianischer Choral mit Texten aus den Jesaja 30 und Psalm 80

Alleluia Laetatus sum

Gregorianischer Choral mit Texten aus Psalm 122

Fuga über: Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat)

Johann Sebastian Bach - BWV 733

Offertorium Deus tu convertens

Gregorianischer Choral mit Texten aus Psalm 85

Communio Ierusalem surge

Gregorianischer Choral mit Texten aus Baruch 5 und Psalm 147

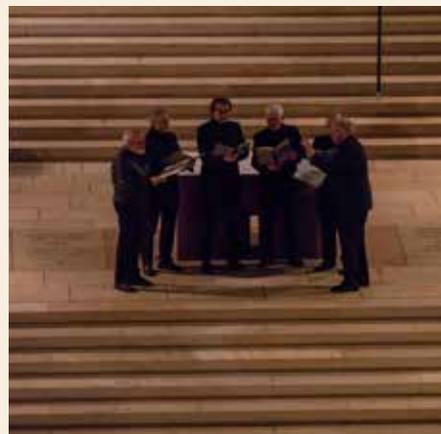
Ave Maris Stella

Marcel Dupré (1886-1971) - Op. 18

Schola Cantorum Saliensis

Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff | Leitung

Philipp Kaufmann | Orgel



Samstag, 15. Dezember 2018 | Zum Dritten Advent

Gaudete in Domino

Gaudete in Domino

Gregorianischer Choral

Dextera Domini

Orlando di Lasso (1532-1594)

De profundis

Orlando di Lasso

Kyrie eleison aus „Missa Papae Marcelli“

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Veni Domine

Jakobus Gallus (1584-1638)

Marche sur un thème de Handel

Alexandre Guilmant (1837-1911) - op. 15/2 - für Orgel

Wir sagen euch an

Satz: Mathias Breitschaft (*1950)

O Heiland reiß die Himmel auf

Jan Campanus Vodnanský (1572-1622)

O Heiland reiß die Himmel auf

Peter Paul Förster (*1927)

Komm, du Heiland aller Welt

Johann Eccard (1552-1611)

Mit Ernst o Menschenkinder

Johann Eccard

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt (1612-1675))

Variations sur „Nun komm, der Heiden Heiland“

Charles-Marie Widor (1844-1937) - für Orgel

Übers Gebirg Maria geht

Johann Eccard

O sanctissima Maria

Paul Melor (*1975)

Maria durch ein Dornwald ging

Kurt Hessenberg (1908 -1994)

Denn er hat seinen Engeln befohlen

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Go tell it on the mountain

Satz: Roland Büchner (*1954)



Mainzer Domchor

Domkapellmeister Karsten Storck | Leitung

Domorganist Markus Eichenlaub | Orgel

Samstag, 22. Dezember 2018 | Zum Vierten Advent

Freuet euch! Der Herr ist nahe!

Sei Lob und Preis mit Ehren

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Motette zu vier Stimmen und Continuo - BWV 231

Introitus zum Vierten Advent **Rorate caeli**

Gregorianischer Choral

Bereite dich Zion

Johann Sebastian Bach - Rezitativ und Arie aus der ersten Kantate des Weihnachtsoratoriums - BWV 248

Wie soll ich dich empfangen

Johann Sebastian Bach - Choral aus der ersten Kantate des Weihnachtsoratoriums - BWV 248

Jesu, meine Freude

Johann Sebastian Bach - Motette für 5 Stimmen und Continuo - BWV 227

Ermuntre dich, mein schwacher Geist

Johann Sebastian Bach - aus G. Chr. Schemelis Gesangbuch - BWV 454

God so loved the world

Christian Bonath (*1979)

Maria durch ein' Dornwald ging

Cesar Bresgen (1913-1988)

Tochter Zion

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Choralsatz aus dem Oratorium Judas Maccabäus

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder

Johann Sebastian Bach - Arie und Rezitativ für Alt aus dem Weihnachtsoratorium - BWV 248

Ich will dich mit Fleiß bewahren

Johann Sebastian Bach - Choral aus der zweiten Kantate des Weihnachtsoratoriums - BWV 248

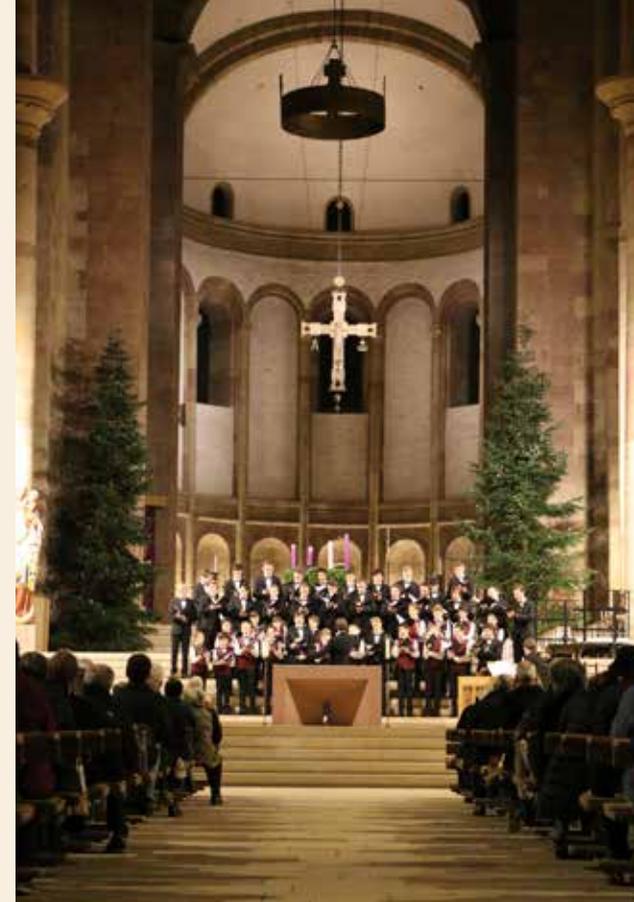
Lobet den Herrn, alle Heiden

Johann Sebastian Bach - Motette für 4 Stimmen und Continuo - BWV 231

Knabenchor capella vocalis Reutlingen

Christian J. Bonath | Leitung

Domkantor Joachim Weller | Orgel



Montag, 1. Januar 2018 | 15:00 Uhr | Dom Langhaus

NEUJAHRSKONZERT

Toccata „**Vom Himmel hoch**“ aus „Christmas Suite“
Garth Edmundson (1892-1971)

Rejoice greatly aus dem Oratorium „Der Messias“
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Humoresque - Toccata for flutes
Pietro Yon (1886-1943)

Sonata in D
Giuseppe Torelli (1658-1709)
Andante - Allegro - Grave - Allegro

Denn der Herr, er leitet die Irrenden recht
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Zwei Choralvorspiele für Orgel
Franz Lehrndorfer (1928-2013)
-Vom Himmel hoch, da komm ich her
-In dulci jubilo

Sarabande
Jean Hubeau (1917-1992)

Fantasie „**O du fröhliche**“
Dominique Sauer (*1955)

Kantate **Jauchzet Gott in allen Landen** - BWV 51
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Angelika Lenter | Sopran

Rüdiger Kurz | Trompete

Domorganist Markus Eichenlaub | Orgel

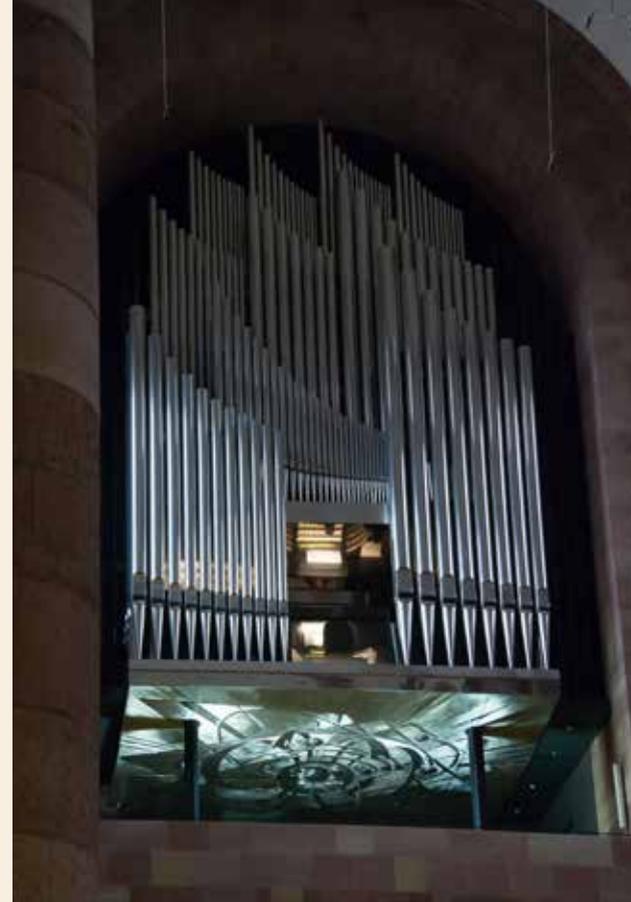
Nikolaus Boewer & Kira Kohlmann | Violinen

Karoline Markert | Viola

Florian Barak | Violoncello

Wolfgang Günter | Kontrabass

Domkapellmeister Markus Melchiori | Truhenorgel/Leitung



Passionskonzert

Palmsonntag, 25. März 2018 | 16:00 Uhr | Gedächtniskirche Speyer

PASSIONSKONZERT

Matthäuspassion - BWV 244

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Georg Poplutz | Evangelist

Johannes Weinhuber | Christus

Anabelle Hund | Sopran

Franz Vitzthum | Altus

Florian Cramer | Tenor

Matthias Horn | Bass

Mädchenchor am Dom zu Speyer

Speyerer Domsingknaben

Domchor Speyer

Barockorchester L'arpa festante

Domkapellmeister Markus Melchiori | Leitung



Samstag, 1. Dezember & Sonntag, 2. Dezember 2018
Dreifaltigkeitskirche Speyer | Dom zu Worms

LASSET UNS FROHLOCKEN

Veni, veni Emmanuel

Satz: Joachim Weller (*1989)

Lasset uns frohlocken

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Gemeinsames Lied „Macht hoch die Tür“

Satz: Stephan Rommelspacher (*1959)

Salve Regina - MWV C 2

Felix Mendelssohn Bartholdy

Veni Domine - Op. 39 Nr. 1

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ave Maris Stella

Felix Mendelssohn Bartholdy

Gemeinsames Lied „In das Warten dieser Welt“

Satz 1. & 2. Strophe: Felix Mendelssohn Bartholdy; Satz 3. Strophe: David Willcocks

Vesperae solennes de confessore - KV 339

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Paraphrase über „Tochter Zion“ - Op. 90/16

Felix Alexandre Guilmant (1837-1911)

Gemeinsames Lied „Tochter Zion“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Frohlocket, ihr Völker auf Erden

Felix Mendelssohn Bartholdy

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt (1611-1675) - Arr.: Jonathan Rathbone (*1960)

Anabelle Hund | Sopran · Alexandra Paulmichl | Mezzo-Sopran

Martin Erhard | Tenor · Johannes Kalpers | Bass · Domorganist Markus Eichenlaub

Mädchenchor am Dom zu Speyer · Speyerer Domsingknaben

Domchor Speyer · Junge Südwestdeutsche Philharmonie

Dombläser Speyer

Domkapellmeister Markus Melchiori & Domkantor Joachim Weller | Leitung



Samstag, 15. September 2018 | 20:00 Uhr | Dom Langhaus

ERÖFFNUNGSKONZERT

Stabat Mater - Op. 58

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

- I. Stabat Mater dolorosa (Quartett und Chor)
- II. Quis est homo (Quartett)
- III. Eja, Mater, fons amoris (Chor)
- IV. Fac, ut ardeat (Bass solo und Chor)
- V. Tui Nati vulnerati (Chor)
- VI. Fac me vere (Tenor solo und Männerchor)
- VII. Virgo virginum (Chor)
- VIII. Fac, ut portem (Sopran solo, Tenor solo)
- IX. Inflammatus et accensus (Alt solo)
- X. Quando corpus morietur (Quartett und Chor)

Talia Or | Sopran

Marion Eckstein | Alt

Mirko Roschkowski | Tenor

Christof Fischesser | Bass

Mädchenchor am Dom zu Speyer

Speyerer Domsingknaben

Domchor Speyer

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Domkapellmeister Markus Melchiori | Leitung



Sonntag, 16. September 2018 | 20:00 Uhr | Krypta

MUSICA NOVA

Magnus Liber Organi

Perotinus magnus (~1150-1225)

Mundus vergens
Beata viscera
Dum sygillum
Sol sub nube latuit
Ave Maris Stella
Deus misertus
Alleluia Nativitas Gloriosae organum

Messe de Notre Dame

Guillaume de Machaut (~1300-1377)

Kyrie/Christe/Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei
Ite missa est

Ensemble Musica Nova

Christel Boiron, Esther Labourdette, Caroline Magalhaes | cantus

Lucien Kandel, Xavier Olgne | contratenors

Jérémie Couleau, Thierry Péteau | ténors

Lucien Kandel | künstlerische Leitung

Dienstag, 18. September 2018 | 20:00 Uhr | Großer Chorsaal

MARIENLEBEN

Das Marienleben, Op. 27

Paul Hindemith (1895-1963)

Mariä Geburt
Die Darstellung Mariä im Tempel
Mariä Verkündigung
Mariä Heimsuchung
Argwohn Josephs
Verkündigung über den Hirten
Die Geburt Christi
Rast auf der Flucht in Ägypten
Von der Hochzeit zu Kana
Vor der Passion
Pietà
Stillung Mariä mit dem Auferstandenen
Vom Tode Mariä I
Vom Tode Mariä II
Vom Tode Mariä III

Juliane Banse | Sopran

Liese Klahn | Klavier



Donnerstag, 20. September 2018 | 20:00 Uhr | Krypta

DER ENGEL SPRACH ZU MARIA

Ave Maris Stella

Claudio Monteverdi (1567-1634)

Fürchte dich nicht, Maria

Melchior Franck (um 1580-1639)

Ecce concipies

Jacobus Gallus (1550-1591)

Dixit Maria ad Angelum

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Maria klar bastarda & passagiata

Franciscus Sale (1550-1599)

Übers Gebirg Maria geht

Johann Eccard (1553-1611)

Drei Fugen aus dem Magnificat sexti toni

Johann Pachelbel (1653-1706)

Fantasia in c

Magnificat: My Soul doth magnify the Lord

Henry Purcell (1659-1695)

Noels pour les Instruments

Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)

- Vous qui desirez sans fin
- Or nous dites, Marie
- O Createur
- Une jeune pucelle

Margaret C. Hunter | Sopran

Hans-Georg Kramer · Brian Franklin

Hermann Hickethier · Irene Klein | Violen da Gamba

Ingelore Schubert | Orgel

Carol: Een Kindeken is ons geboren

John Bull (1563-1628)

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna

Tarquinio Merula (1595-1665)

Pavana

Gagliarda I und II

Corenta

Carlo Farina (um 1600-1639)

Steh auf, und nimm das Kindlein

Melchior Franck

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Johann Walter (1496-1570)

Nunc dimittis: Lord now lettest thou thy

servant depart in peace

Henry Purcell

Samstag, 22. September 2018 | 20:00 Uhr | Dom Langhaus

Sonntag, 23. September 2018 | 18:00 Uhr | St. Gallus Flörsheim

MARIENVESPER

Vespro Della Beata Vergine

Marienvesper (1610)

Claudio Monteverdi (1543-1612)

I. Eröffnung

II. Psalm 110

III Concerto

IV Psalm 113

V Concerto

VI Psalm 122

VII Concerto

VIII Psalm 126

IX Concerto

X Psalm 147

XI Sonata

XII Hymnus

XIII Magnificat

Capella Spirensis

Barockorchester L'arpa festante

Markus Melchiori | Leitung



Mittwoch, 26. September 2018 | 20:00 Uhr | Klosterkirche St. Magdalena

ROSENKRANZSONATEN

Partita D-Dur aus „Harmonia Artificiosa Ariosa“

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644- 1704)

Adagio
Allegro
Aria
Allegro

Partie IV aus „Musicalische Ergötzung“ e-moll

Johann Pachelbel (1653- 1706)

Adagio
Aria
Courant
Aria
Ciaccona

Sonata in D für Viola da Gamba und B.C.

Johann Michael Nicolai (1629-1685)

Rosenkranzsonate 14 „Mariä Himmelfahrt“

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Sonata
Aria

Rosenkranzsonate 15 „Mariä Krönung“

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Sonata
Aria
Sarabande

Partie V aus „Musicalische Ergötzung“ C-Dur

Johann Pachelbel

Sonata
Aria
Trezza
Ciaccona

Christine Rox & Hans-Joachim Berg | Violinen

Michael Spengler | Viola da Gamba

Johannes Vogt | Laute

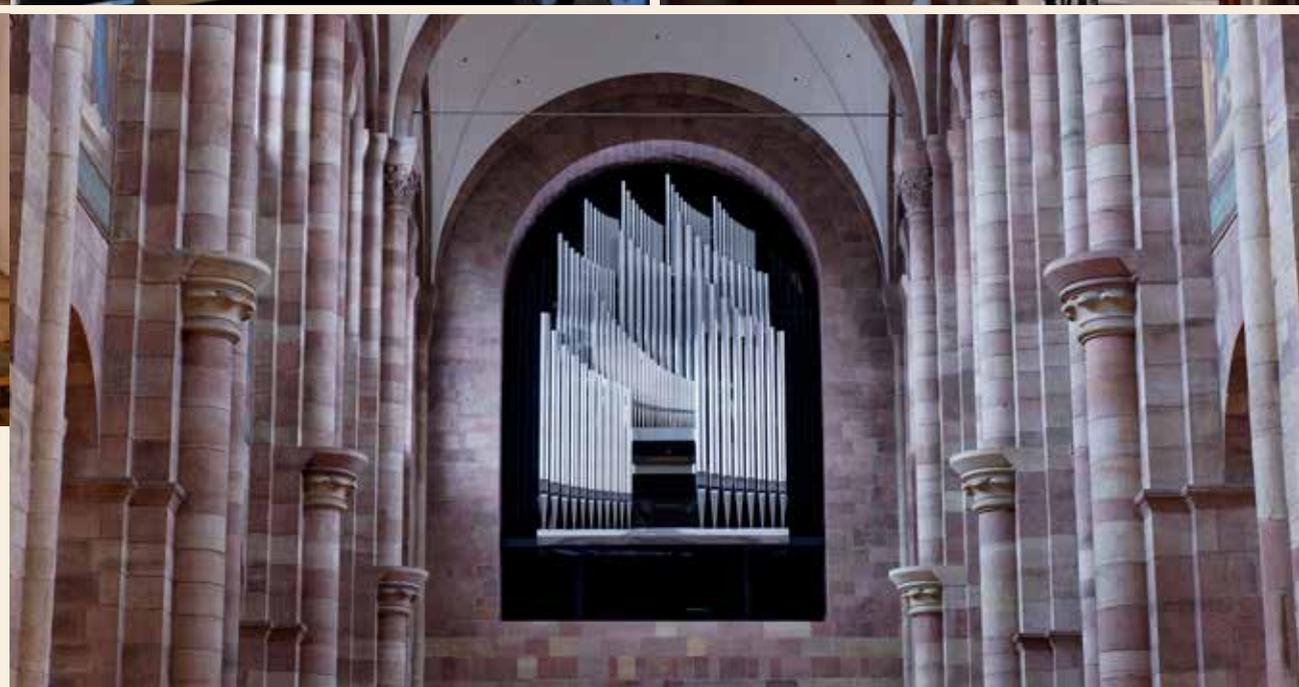
Dienstag, 18. & 25. September 2018 | 15:00 Uhr | Dom Langhaus

Freitag, 21. & 28. September 2018 | 15:00 Uhr | Dom Langhaus

ORGEL 3.0

30 Minuten Orgelmusik.

An den Seifert-Organen des Domes spielten Domorganist Markus Eichenlaub und der Zweite Domorganist Christoph Keggenhoff Orgelwerke der Barockzeit, der Romantik und der Moderne.



Freitag, 28. September 2018 | 20:00 Uhr | Dom Langhaus

ABSCHLUSSKONZERT

Stella Maris

Blaues Oratorium mit Musik, Sprache, WasserKlangBildern und Lichtkunst
*Helge Burggrabe (*1973)*

Julia Jentsch | Rezitation

Anne Bierwirth | Mezzosopran

Olivia Jeremias | Cello

Jochen Bauer | Klarinette

Heidi Merz | Schlagwerk

Markus Eichenlaub | Orgel

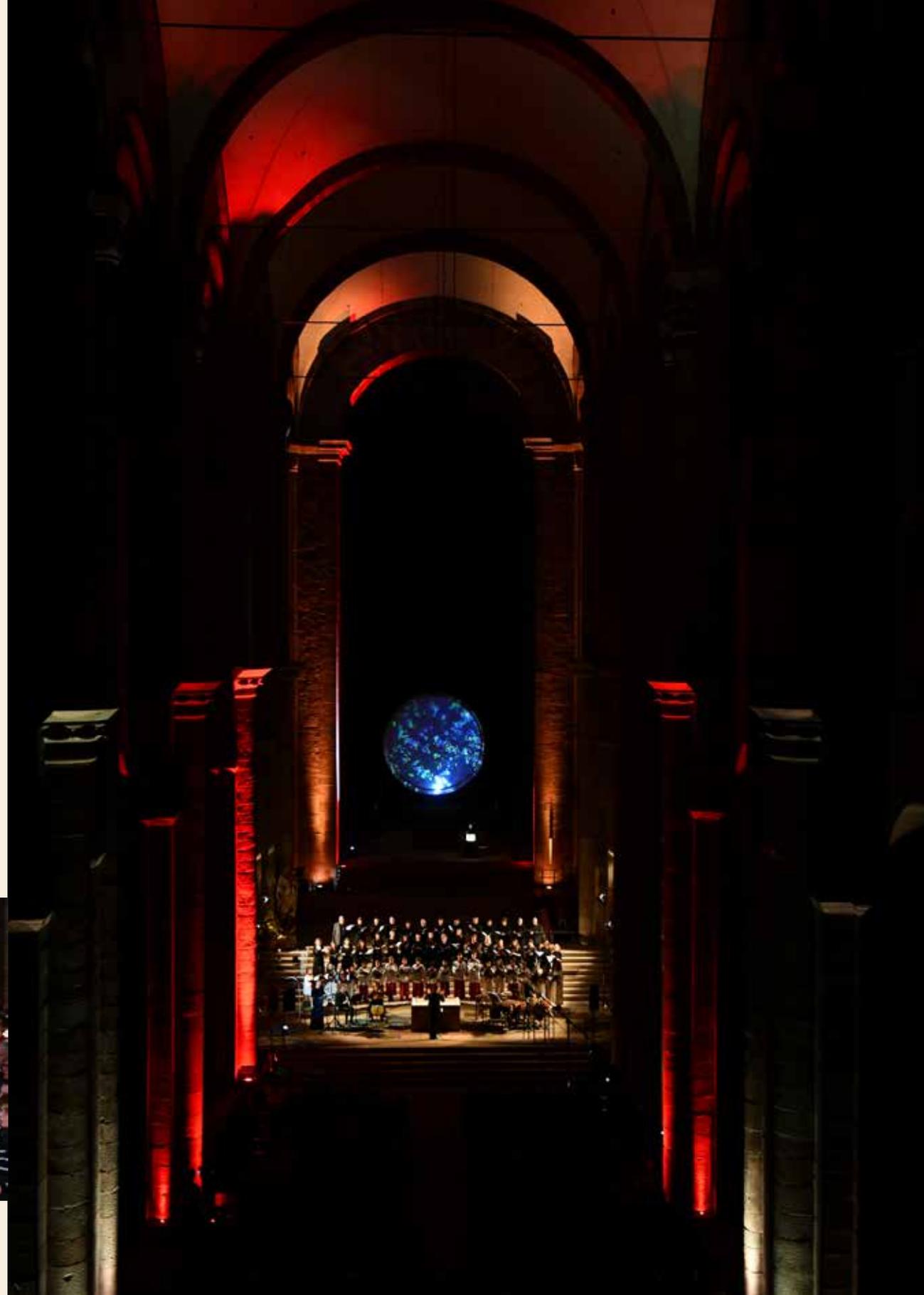
Alexander Lauterwasser | WasserKlangBilder

Michael Suhr | Licht

Mädchenchor am Dom zu Speyer & Speyerer Domsingknaben

Vokalensemble Dom zu Speyer

Domkapellmeister Markus Melchiori | Leitung





Samstag, 14. April 2018

MARKUS EICHENLAUB Speyer

VARIATIONS SYMPHONIQUES

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Chaconne d-Moll

aus: Partita No. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004
eingrichtet für Orgel von Arno Landmann (1887-1966)

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Homage to Handel

op. 75/3
54 Studien in Form von Variationen

César Franck
(1822-1890)

Variations Symphoniques

(für Klavier und Orchester; Orgelbearbeitung: Jörg Abbing)

Franz Schmidt
(1874-1939)

Variationen und Fuge über ein eigenes Thema (Königsfanfaren aus der Oper „Fredigundis“)



Mittwoch, 1. Mai 2018

PETER VAN DE VELDE Antwerpen | Belgien

MEISTERWERKE AUS BELGIEN

CHORORGEL

Peeter Cornet
(1562-1633)

Salve Regina

Salve Regina – Ad te clamamus – Eia ergo – O Clemens – Pro Fine

HAUPTORGEL

Edgar Timel
(1854-1912)

Präludium des Oratoriums "Franziskus"

(Transkription: Joseph Jongen)

Guy Weitz
(1883-1970)

Symphony No. 1

– Regina pacis
– Mater dolorosa
– Stella maris

César Franck
(1822-1890)

Prière

op. 20

Joseph Jongen
(1873-1953)

Sonata Eroïca

op. 94
Introduktion – Thema mit Variationen – Fuge

Samstag, 19. Mai 2018

PASCAL REBER Straßburg | Frankreich

ER IST WAHRHAFTIG AUFERSTANDEN

CHORORGEL

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Canzona dopo l'Epistola
(aus: Messe delli Apostoli)

Alexandre-Pierre-F. Boëly
(1785-1858)

Fantaisie und Fuge in B op. 18
(aus: 12 Pièces)

HAUPTORGEL

Olivier Messiaen
(1908-1992)

VI. Joie et clarté des corps glorieux
II. Les eaux de la grâce
(aus: Les corps glorieux)

Marcel Dupré
(1886-1971)

Resurrection
(aus: Symphonie-Passion, op. 23)

Pascal Reber
(*1961)

Improvisation über „Viri Galilaei“
(Gregorianischer Introitus zu Christi Himmelfahrt)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasia super „Komm, Heiliger Geist“
BWV 651

Olivier Messiaen

III. Consécration: Le don de Sagesse
IV. Communion: Les oiseaux et les sources
V. Sortie: Le vent de l' Esprit
(aus: Messe de la Pentecôte)

Samstag, 2. Juni 2018

CRAIG CRAMER Indiana | USA

UNBEKANNTE ORGELSCHÄTZE

CHORORGEL

Samuel Scheidt
(1587-1654)

Modus Ludendi Pleno Organo Pedaliter à 6. Voc.
Variationen über eine Gagliarda von John Dowland

HAUPTORGEL

John Cook
(1918-1984)

Fanfare

Ethel Smyth
(1858-1944)

Prelude and Fugue on "O Traurigkeit, o Herzeleid"

Joel Martinson
(*1960)

Incarnation Suite
- Prelude
- Cantilena
- Meditation
- Postlude

Leo Sowerby
(1895-1968)

Air with Variations

Auguste Fauchard
(1881-1957)

Le Mystère de Noël

Samstag, 23. Juni 2018

HERIBERT METZGER Salzburg | Österreich

ORGELMUSIK AUS DEM ALTEN UND DEM GEGENWÄRTIGEN ÖSTERREICH

CHORORGEL

Steffano Bernardi
(um 1585-1636)

Sonata seconda
(Wien, Minoritenkodex XIV/714)

Carl van der Hoeven
(1580-1661)

„In te Domine speravi“
(Motettenintabulierung aus den Turiner Tabulaturen)

HAUPTORGEL

Georg Muffat
(1653-1704)

Toccata septima
(aus: „Apparatus musico-organisticus“)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

„Ein Orgel Stück für eine Uhr“ KV 608
Adagio in C für Glasharmonika KV 356

Felice Moretti
(1791-1863)

Sinfonia, col tanto applaudito Inno popolare
(Padre Davide da Bergamo)

Franz Schmidt
(1874-1939)

„O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“

Johann Nepomuk David
(1895-1977)

Partita „Unüberwindlich starker Held, Sankt Michael“
I. Langsam und schwer
II. Sehr ruhiger Dreischlag – Recitativ
III. Gehende Halbe [Fuge]

Samstag, 18. August 2018

KAY JOHANNSEN Stuttgart

STRENGES - MITREISSENDES - FREIES

CHORORGEL

Johann Jakob Froberger
(1616-1667)

Canzon II in g

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasie c-Moll
BWV 562

HAUPTORGEL

Kay Johnsen
(*1961)

Sunrise (2016)

Julius Reubke
(1834-1858)

Sonate c-Moll „Der 94. Psalm“
Grave – Larghetto – Allegro con fuoco – Adagio – Allegro

Kay Johnsen

Freie Improvisation

Samstag, 1. September 2018

VINCENT THÉVENAZ Genf | Schweiz CATHÉDRALE SONORE

CHORORGEL

William Byrd
(1543-1623) **The Bells**

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621) **Ballo del Granduca**

HAUPTORGEL

Marcel Dupré
(1886-1971) **Le monde dans l'attente du sauveur**
(aus: Symphonie-Passion op. 23)

Henri Mulet
(1878-1967) **Nef**
(aus: Esquisses Byzantines)

Louis Vierne
(1870-1937) **Impromptu** op. 54 No. 2
(aus: Pièces de Fantaisie)

Gaston Litaize
(1909-1991) **Lied**
(aus: Douze Pièces)

Olivier Messiaen
(1908-1992) **Dieu parmi nous**
(aus: La Nativité du Seigneur)

Marcel Dupré **Cortège et Litanie** op. 19, No. 2

Frank Martin
(1890-1974) **Agnus Dei**
(aus der Messe für Doppelchor, arr. von F. Martin)

Henri Mulet **Tu es petra et portae inferi non praevalent adversus te**
(aus: Esquisses Byzantines)

Vincent Thévenaz
(*1979) **Improvisation**

Mittwoch, 3. Oktober 2018

CHRISTOPH KEGGENHOFF Speyer QUER DURCH DEUTSCHLAND

CHORORGEL

Carlmann Kolb
(1703-1765) **Praeludium Tertium**
(aus: Certamen Aonium)

Dieterich Buxtehude
(1637-1707) **„Wie schön leuchtet der Morgenstern“** BuxWV 223

HAUPTORGEL

Nicolaus Bruhns
(1665-1697) **Praeludium in e** (groß)
(aus: "Apparatus musico-organisticus")

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Adagio für die Flötenuhr** WoO 33/1

Johann C. H. Rinck
(1770-1846) **Sechs Variationen über ein Thema von Corelli** op. 56

Heinrich Reimann
(1850-1906) **Toccata e-Moll** op. 23

Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901) **Betrachtung**
(aus: Miscellaneen op. 174)

Gustav Adolf Merkel
(1827-1885) **Orgelsonate Nr. 2**
g-Moll op. 42
1. Maestoso
2. Adagio
3. Introduction – Fuge



Samstag, 17. November 2018

SIMON JOHNSON London | England

KLANG-RÄUME

CHORORGEL

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Fantasia Chromatica

HAUPTORGEL

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

„Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 663

Jean Langlais
(1907-1991)

La Cinquième Trompette (aus: Cinq Méditations sur l'Apocalypse)

Simon Johnson
(*1975)

Get up into the city and go!

Edward Elgar
(1857-1934)

Sonata G-Dur op. 28 -Allegro maestoso -Allegretto -Andante espressivo -Presto (comodo)



Großer Chorsaal

Mit der Inbetriebnahme des Großen Chorsaals als „Herz“ der Dommusik am 1. September 2018 ist der Gebäudekomplex der Domsingschule Speyer vollständig. Weihbischof Dompropst Otto Georgens weihte den Chorsaal im Rahmen einer feierlichen Vesper im Dom sowie einer anschließenden Segnung des Saales im Beisein der Gemeinschaft der Dommusik Speyer ein.



Großer Chorsaal

Baumaßnahmen zur Umwidmung der ehemaligen Turnhalle der Realschule:

- Entkernung der ehemaligen Turnhalle
- Ertüchtigung des Dachstuhls
- Neueindeckung des Dachs
- Errichtung eines Zwischenbaus als Haupteingang zwischen Turnhalle und Haus der Kirchenmusik
- kompletter Innenausbau des Chorsaaals
- Bau eines neuen Sanitärtraktes



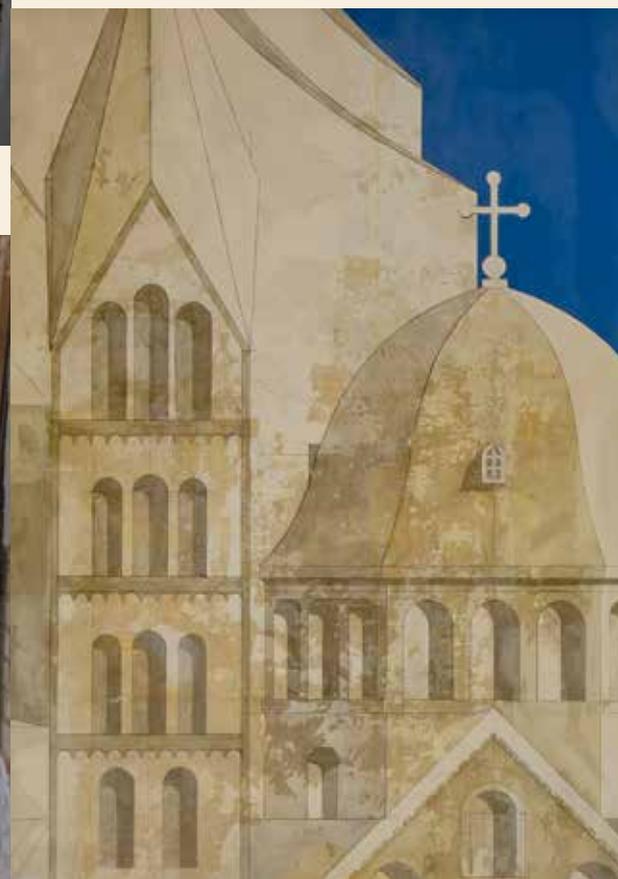
Fundament des Zwischenbaus/Haupteingangs



Zwischenbau und Chorsaal im Robbau



Der Chorsaal im Robbau



Detail der Wandgestaltung

Der Saal hat eine Grundfläche von rund 160 m². Die Sängerinnen und Sänger sitzen bzw. stehen auf einem vierstufigen Chorpodest. An der Decke sowie im Inneren des Podestes sorgen schallabsorbierende Elemente für eine angenehme Akustik. An den Wänden sind mit einer Lasur, bestehend aus Pigmentfarben auf Wasserbasis, verschiedene Außen- und Innenansichten des Doms zu sehen. Angefertigt wurden diese Kunstwerke von Malermeister Weimert und Dombaumeister Mario Colletto. Die ursprüngliche Wandstruktur bleibt darunter sichtbar, so dass die Historie des Raums nicht verloren geht. Leuchtwände an der Ost- und Westseite des Chorsaaals sorgen für indirekte und tageslichtimitierende Beleuchtung. Diese Leuchtwände beherbergen sowohl Strauraum als auch Platz für die liturgischen Gewänder der Chorgruppen. Ein herzlicher Dank gilt allen ausführenden Firmen, vor allem aber Dombaumeister Mario Colletto sowie Architekt Thomas Brödel.

Probenwochenende Domchor Wiesbaden

Vom 19.-21. Januar verbrachten Mitglieder des Domchores probenintensive Tage im Wilhelm-Kempf-Haus, einem Tagungshaus des Bistums Limburg in Wiesbaden. Auf dem Programm stand die Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach. Prof. Meinrad Walter hielt einen Einführungsvortrag in dieses bedeutende Werk der Musikgeschichte.



Probenwochenende Mädchenchor Altleiningen

Der Mädchenchor verbrachte drei intensive Proben- und Freizeittage in der Burg-Jugendherberge Altleiningen. Vom 26. bis zum 28. Januar 2018 wurde fleißig geprobt. Aber auch die Freizeit kam nicht zu kurz; so wurde der Samstagabend beispielsweise mit einem ausgedehnten Spieleabend gestaltet.



Probenwochenende Domsingknaben Burg-Breuberg



Nach den Sommerferien verbrachten die Knaben und jungen Männerstimmen der Domsingknaben vom 10. bis 12. August 2018 Proben- und Freizeittage auf der Jugendherberge der Burg Breuberg. Gepröbt wurde unter anderem für die Vesper am Patrozinium unseres Domes Mariä Himmelfahrt. Besonders die Außenanlagen der Burg sowie die Rutsche wurden intensiv genutzt. Auf der Hinfahrt stand ein Abstecher zur Sommerrodelbahn in Wald-Michelbach auf dem Programm.



Orgelweihe St. German

Sonntag, 14. Januar 2018 / 9:30 Uhr

- Einweihung der Vowels-Orgel mit 26 Registern auf zwei Manualen und Pedal
- Ursprünglich im Jahr 1890 in Bristol/GB erbautes Instrument
- Von Orgelbauer Andreas Schiegnitz wurde das Instrument überarbeitet und auf der Empore der neu gestalteten Kirche des Priesterseminars St. German in Speyer aufgebaut.
- Die feierliche Orgelweihe wurde mitgestaltet durch die A-Chöre von Mädchenchor und Domsingknaben sowie Domorganist Markus Eichenlaub



Sommertagsumzug

Unter dem Motto „Gut behütet in der Domsingschule“ nahmen die Kinder der Nachwuchs- und Vorchorgruppen am Sonntag, dem 11. März 2018 erstmalig am städtischen Sommertagsumzug mit anschließender Schneemannverbrennung teil.

Mit folgenden drei Liedern sowie ihren selbst gebastelten Hüten verbreiteten die Kinder frühlingshafte Atmosphäre:

- Singt ein Vogel
- Sonne scheint ins Land hinein
- Der Winter ist zu Ende



Karwoche

- Proben- und Freizeittage für die Mitglieder der B- und A-Chöre von Domsingknaben und Mädchenchor
- Tagesausflug ins Dynamikum nach Pirmasens
- tägliche Morgengebete mit Kaplan Dominik Geiger, die thematisch auf die Kar- und Ostertage hinführten
- musikalische Gestaltung des Pontifikalamtes am Palmsonntag, der Chrisammesse, eines Kinderkreuzweges am Karfreitag und des Pontifikalamtes am Ostersonntag
- Bastel- und Aktionsnachmittag mit folgenden Stationen:
 - Osterplätzchen ausstechen
 - Cajon-Workshop
 - Ostereier färben
 - Osterkerzen gestalten
 - Ostergestecke basteln



Chorreise Eichstätt

13. - 15. April 2018

- Stadtführung
- gemeinsame Gestaltung der Vorabendmesse
- Gestaltung eines gemeinsamen Konzertes mit der Jugendkantorei am Eichstätter Dom
- Besuch des Jura-Museums



Chorreise Eichstätt



Chorreise Stockholm

30. Mai - 03. Juni 2018

- Stadtführung
- gemeinsame Gestaltung des Pontifikalamtes am Fest Fronleichnam
- Gestaltung eines gemeinsamen Konzertes mit dem dortigen Jugendchor in der Domkirche St. Erich
- Konzert in der Sankta Eugenia Kyrka
- Besuch des Astrid-Lindgren-Museums, Vasa-Museum, Skansen-Park



Stockholm ist die Hauptstadt Schwedens und mit 2,1 Millionen Einwohnern (Groß-Stockholm) die größte Stadt in Skandinavien. Sie hat eine mehr als sieben Jahrhunderte zurückreichende Besiedlungsgeschichte und ist seit 1643 die Residenz des Königs.



Chorreise Stockholm





Chorfreizeit Werfenweng

6. - 12. Oktober 2018

- Proben der Vesperae Solennes de Confessore (Mozart) sowie Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy
- Gestaltung einer Vorabendmesse in der Stiftskirche Berchtesgaden
- Besuch des Salzbergwerkes Berchtesgaden
- Besuch der Eisriesenwelt
- Besuch der Stadt Salzburg & Besichtigung des Geburtshauses von W. A. Mozart
- Besuch des Schloss Hellbrunn mit den bekannten Wasserspielen
- Gondelfahrt auf die Bischlinghöhe und Bergwanderung
- Besuch der Burg Werfen mit Greifvogelschau





Bruder Jakob in allen Sprachen der Welt



Der Dommusik-Förderverein Speyer e. V. hat sich zur Aufgabe gemacht, die vielseitigen Aktivitäten von Domchor sowie Mädchenchor und Domsingknaben finanziell und ideell zu unterstützen.

Der Verein fördert die Chorgruppen insbesondere in den Bereichen:

- Domkonzerte mit Aufführung oratorische Werke
- Konzertreisen im In- und Ausland
- Stimmbildungsunterricht
- Anschaffung von Arbeitsmaterialien
- Ausstattung der Proberäume
- Gemeinschaftserlebnisse

Auch dieser Jahresbericht wurde durch den Dommusik-Förderverein ermöglicht.

Mit einem Beitrag von 30 € (Mindestbeitrag) im Jahr können Sie Mitglied werden. Gerne können Sie dem Verein auch eine einmalige Spende zukommen lassen.

Unsere Bankverbindung lautet:

Dommusik-Förderverein Speyer e. V.
Liga Bank Speyer (BLZ 750 903 00)
IBAN DE47 7509 0300 0000 0629 10
BIC GENODEF1M05

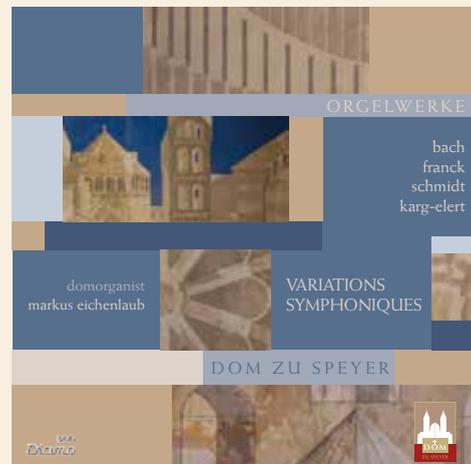
Kontakt: Dommusik-Förderverein Speyer e. V.
Hasenpühlstr. 33b
67346 Speyer
Tel.: 0 62 32/10093-10 - Mail: dommusik.foerderverein@bistum-speyer.de



Variations Symphoniques

Johann Sebastian Bach / Chaconne d-Moll
César Franck / Variations Symphoniques
Sigfrid Karg-Elert / Homage to Handel
Franz Schmidt / Variationen und Fuge
über ein eigenes Thema

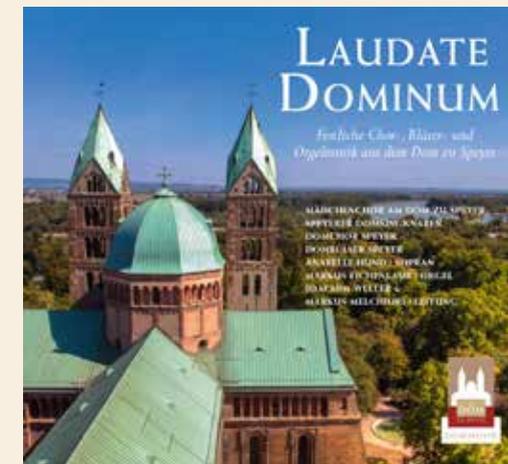
Domorganist Markus Eichenlaub spielt an den Orgeln im Kaiserdom zu Speyer



Laudate Dominum

Festliche Chor-, Bläser- und Orgelmusik aus dem Dom zu Speyer

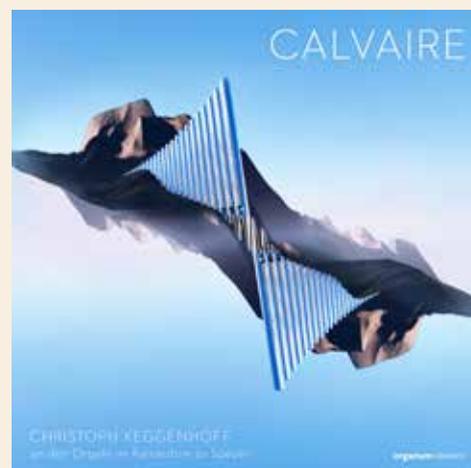
Mädchenchor am Dom zu Speyer
Speyerer Domsingknaben
Domchor Speyer
Dombläser Speyer
Anabelle Hund | Sopran
Markus Eichenlaub | Orgel
Joachim Weller & Markus Melchiori | Leitung



Calvaire - Resignation und Hoffnung

Eugène Gigout / Grand Choeur Dialogué
Maurice Ravel / Pavane pour une infante défunte
Bjarne Hersbo / Le Calvaire à Chitry-les-Mines
César Franck / Choral II h-Moll
Helmut Vogel / Calvaire
György Ligeti / Ricercare für Orgel
Max Reger / Introduction und Passacaglia
f-Moll op. 63

Zweiter Domorganist Christoph Keggenhoff spielt an den Orgeln im Kaiserdom zu Speyer



Domorganist Markus Eichenlaub spielt an den Orgeln im Dom zu Speyer

Charles-Marie Widor (1844-1937):
-Symphonie No. 5 in f-Moll - op. 42/1
-Symphonie Nr. 10 D-Dur "Romane" op. 73

Bestellungen von CDs der Dommusik richten Sie bitte unter Angabe Ihrer Adresse per Mail an: dommusik@bistum-speyer.de oder per Post an:

Dommusik Speyer
Hasenpühlstraße 33b
67346 Speyer

Die hier aufgeführten CDs erhalten Sie jeweils zu einem Preis von 17 € zzgl. 2 € Versandkosten. Mit dem Kauf der CDs unterstützen Sie unsere Arbeit.





www.dommusik-speyer.de
www.facebook.com/die.dommusik.speyer
You-Tube-Kanal der Dommusik unter www.youtube.de